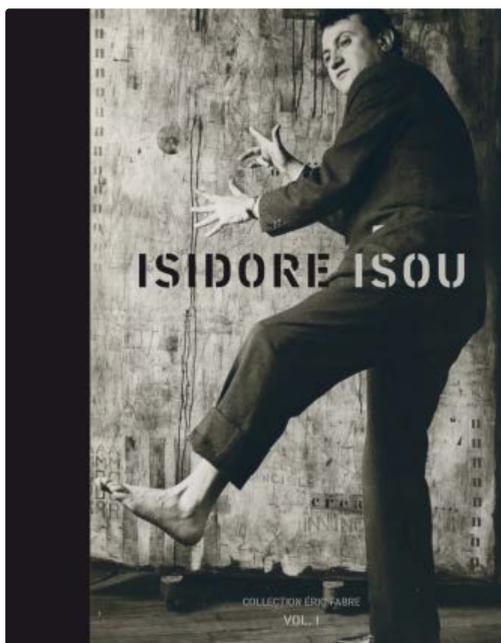




LA LETTRE VOLÉE

NOUVEAUTÉS

HIVER 2020-2021



Eric Fabre (s.l.d.)
ISIDORE ISOU
 COLLECTION FABRE VOL. 1

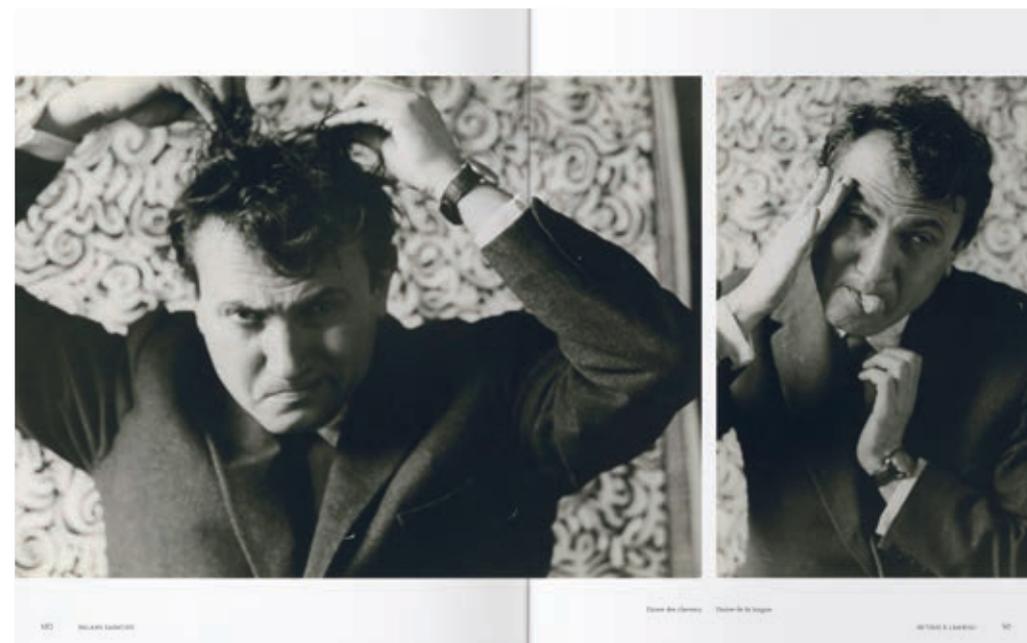
Premier volet d'une série d'éclairages divers sur le fondateur du lettrisme, concurrent des situationnistes, auquel Beaubourg aura consacré une vaste exposition (mars-mai 2019), basée sur la collection d'Eric Fabre.

Collection « Livres d'art »

256 p., 134 ill. couleur
 24 x 30 cm, cartonné, 35 €
 ISBN 978-2-87317-540-5

Pour ce premier volume de sa collection consacré à Isidore Isou, écartant l'approche chronologique qui ne rend pas compte des fulgurances de ce personnage hors normes, et non plus des longues périodes d'interruption de sa production, Éric Fabre a fait le choix d'une approche thématique. C'est que, afin de se livrer à d'autres activités que l'art comme l'étude des mathématiques, de la biologie, de la médecine ou de l'économie politique, Isou laisse ses chantiers artistiques ouverts, quitte à les reprendre des années plus tard. François Coadou, qui a publié et commenté les Lettres de Guy Debord à Marcel Mariën, trace ici un portrait intellectuel et spirituel de l'artiste. Il propose, entre autres choses, une réponse intelligente et circonstanciée à la question pernicieuse posée par Asger Jorn dans *L'Internationale situationniste* n° 4 : « S'agit-il d'un système religieux ou bien artistique ? » Éric Fabre a choisi pour sa part de commenter les peintures polémiques présentées à la galerie Namher en 1962 et Roland Sabatier, l'un des principaux protagonistes de la manifestation de la « danse ciselante » au théâtre de l'Ambigu en 1965, nous en rend compte ici, photos à l'appui.

François Coadou enseigne la philosophie à l'École nationale supérieure d'art de Limoges et l'histoire de l'art à l'Université de Limoges. Il a récemment édité la correspondance entre Guy Debord et Marcel Mariën (*La Nerthe*, 2015) et dirigé des ouvrages collectifs sur Guy Debord et Isidore Isou (*Art Book Magazine éditions*, 2017). **Éric Fabre** a été galeriste de 1974 à 1997. En 1986 Jim Palette, le nom de plume du journaliste à Libération du lettriste Jean-Pierre Gillard, lui fait rencontrer Isidore Isou par l'intermédiaire de son secrétaire Roland Sabatier. Il a ouvert à Bruxelles, avec son fils Ferdinand Fabre, un lieu d'exposition, le Garage Cosmos, qui montre fréquemment les artistes lettristes. **Roland Sabatier** rejoint le groupe lettriste en 1963 et participe depuis aux activités de ce mouvement dans le cadre duquel il aborde conjointement les arts sonores, le théâtre, le cinéma, le roman, la peinture, etc.



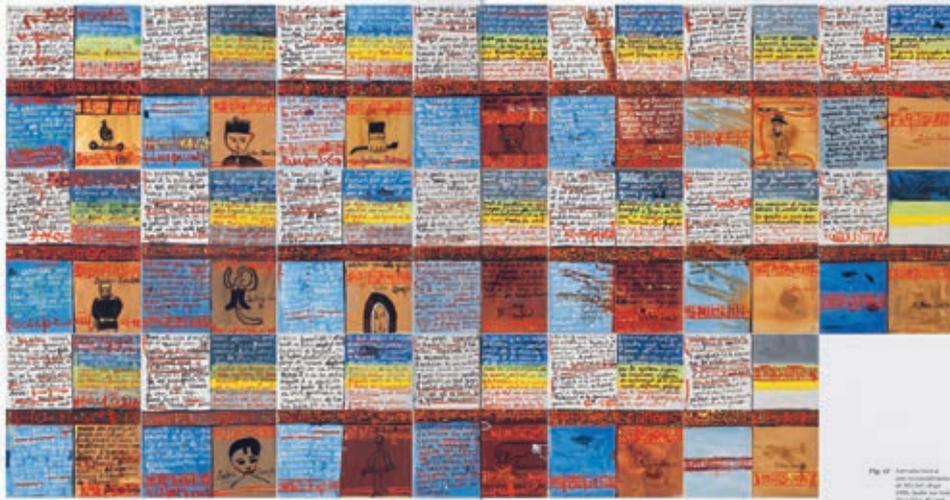


Fig. 17. Manifestation de la jeunesse de France, 1968. Affiches et tracts, sous la direction de Michel Ruffin.



Fig. 18. L'Union de la Jeunesse, mouvement d'opposition de la jeunesse de France, 1968. Affiches et tracts, sous la direction de Michel Ruffin.



Fig. 19. Mouvement jeunesse de France, 1968. Affiches et tracts, sous la direction de Michel Ruffin.

FRONT DE LA JEUNESSE

Pour une stratégie cohérente de l'opposition, contre le gouvernement responsable de l'esclavage de la jeunesse, de la misère des paysans, des ouvriers, des artisans et des commerçants

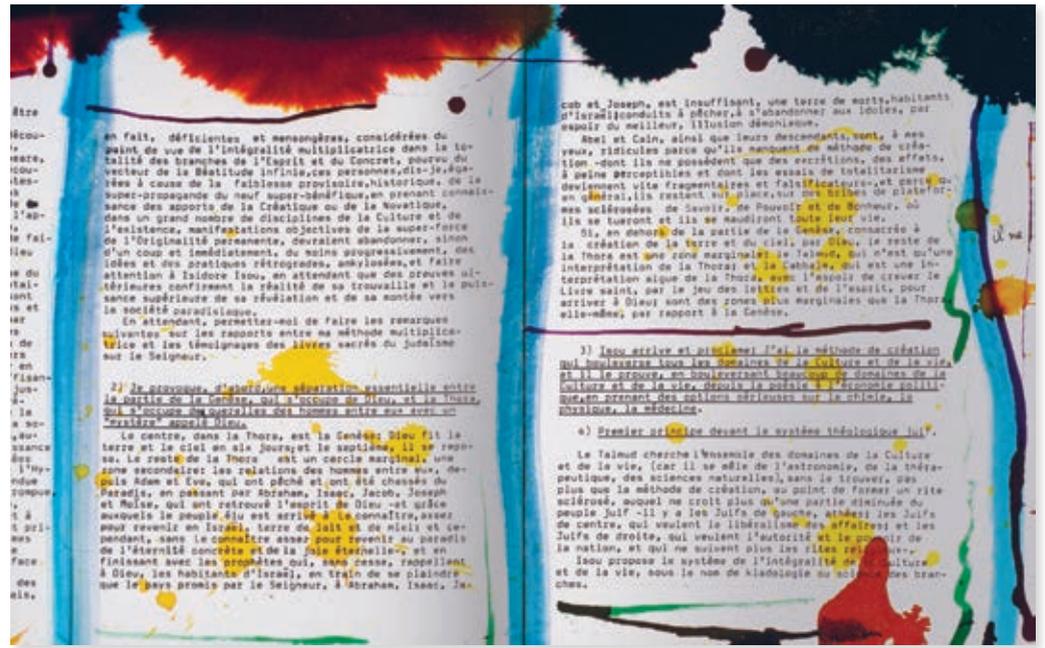
NOUS APPELONS A L'UNION DE TOUS LES MOUVEMENTS DE JEUNES ET DE TOUTES LES ASSOCIATIONS DE PROFESSEURS POUR LA GREVE GENERALE DE TOUTES LES ECOLES DE FRANCE

LETTRE OUVERTE A FRANCIS MITTERAND

Fig. 20. Front de la Jeunesse, mouvement d'opposition de la jeunesse de France, 1968. Affiches et tracts, sous la direction de Michel Ruffin.

NOUS APPELONS A L'UNION DE TOUS LES MOUVEMENTS DE JEUNES ET DE TOUTES LES ASSOCIATIONS DE PROFESSEURS POUR LA GREVE GENERALE DE TOUTES LES ECOLES DE FRANCE

LETTRE OUVERTE A FRANCIS MITTERAND





Kanar
KANAR Y CROIT TOUJOURS!

Cadeau à offrir à tous les esprits libres dotés du sens de l'humour pour les fêtes; ne soyez pas les derniers à découvrir et à rire avec Kanar.

Hors collection

144 p., 144 ill. couleur
 17 x 22 cm, broché, 19 €
 ISBN 978-2-87317-536-8

Kanar possède un style graphique épuré immédiatement reconnaissable, qu'il s'agisse de ses personnages filiformes ou de ses collages tout aussi décapants. Rien de notre actualité morose ni des travers de notre humanité n'échappe à son humour corrosif et souvent dérangeant qui ne connaît d'autre règle que de faire mouche. Tantôt critique sarcastique des dérives et des délires d'une politique aussi envahissante qu'irresponsable, dans l'esprit du dessin de presse cher à *Charlie Hebdo*, tantôt moraliste irrésistible de drôlerie plus proche de Mix et Remix ou de Chaval pour dépeindre les misères de l'âge et de l'époque, le trait acéré de Kanar nous propose au fil des ans une revue de presse dont il a retenu pour nous un florilège exceptionnel qui aborde tous les sujets qui fâchent, sans tabous ni préjugés. Un ouvrage à recommander de toute urgence à tous ceux que l'actualité ne fait pas rire, comme un vaccin contre la résignation ou une cure de jouvence pour mieux réfléchir en sachant rire de nous-même.

Bernard Querton (1967) alias **Kanar**, licencié en communication sociale de l'Université catholique de Louvain où ses premiers dessins « politiques » paraissent dans *Le Cafard enchaîné* – le magazine de l'assemblée générale des étudiants de l'UCL – est aujourd'hui professeur de philosophie à l'ESA Saint-Luc à Liège et dessinateur attitré de l'hebdomadaire belge *Moustique* et du magazine belge *Imagine* (ce qui lui a déjà valu deux prix du Press Cartoon Belgium) et du mensuel français *Alternatives économiques*, après avoir collaboré avec les quotidiens belges *Le Soir*, *La Libre Belgique* et *L'Écho* ainsi qu'avec l'hebdomadaire *Le Vif-L'Express*.

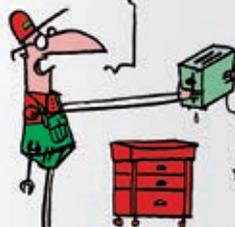


OBSOLESCENCE
PROGRAMMÉE
DES AMPOULES



LES MIRACLES DU REPAIR-CAFÉ

LÈVE-TOI ET RE-MARCHE!

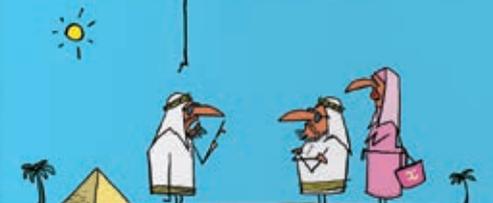


CHOISISSEZ VOTRE MANIÈRE DE MOURIR



EUROPE
LE TIERS-MONDE DE L'ÉNERGIE

DONNE 1 LITRE DE PÉTROLE À UN EUROPEEN, IL VIVRA 1 JOUR.
APPRENDIS-LUI À ÉCONOMISER L'ÉNERGIE, IL VIVRA TOUJOURS.



VOITURE SOLAIRE



VOITURE POLAIRE



EGLISE BASSE ÉNERGIE

...ET PARTOUT
DU TRIPLE
VITRAIL!



LUTTE CONTRE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE
ÉVITER LA DÉRIVE LIBÉRALE

...Ils disent qu'il y aura
Toujours une banquise...

...Mais seulement pour les
plus compétitifs d'entre nous!



LA VAGUE DE FROID
ATTIRE DE NOUVEAUX MIGRANTS





Sofiane Laghouati (s.l.d.) avec la participation de Luc Schuiten
BYE BYE FUTURE !
 L'ART DE VOYAGER DANS LE TEMPS

Catalogue de l'exposition éponyme au Musée royal de Mariemont du 25 janvier au 25 octobre 2020.

Collection « Mythes et symboles »

256 p. couleur
 16 x 22 cm, broché, 26 €
 ISBN 978-2-87317-554-2

Le Musée royal de Mariemont présente en janvier 2020 une exposition explorant le thème des recadrages espaces-temps dans l'art intitulée « Bye Bye Future! L'art de voyager dans le temps ». La scénographie ludique et originale de l'architecte Sébastien Faye fait la part belle à la carte blanche donnée au célèbre architecte utopiste Luc Schuiten — invité d'honneur de cette manifestation. Le texte de ce catalogue d'exposition, rédigé par Sofiane Laghouati, envisage diverses formes d'exploration et d'extrapolation du temps : rétrofuturisme, cyber punk, utopies, dystopies et uchronies, avenir du livre et numérique, etc. Littérature, cinéma, art contemporain, fan art des cultures pop et de science-fiction... sont autant de mondes créatifs qui amènent le visiteur à (re)vivre non pas un mais des retours vers le futur ! L'exposition compte plus 150 pièces exposées (manuscrits, sculptures, vidéos, arts graphiques et numériques, installations...) majoritairement modernes et contemporaines. Résolument pop, l'exposition présente également tout un pan dédié aux jeux vidéo, aux robots de nos enfances ou aux héros de nos écrans, ainsi qu'à la manière dont ils investissent notre imaginaire et notre culture contemporaine.

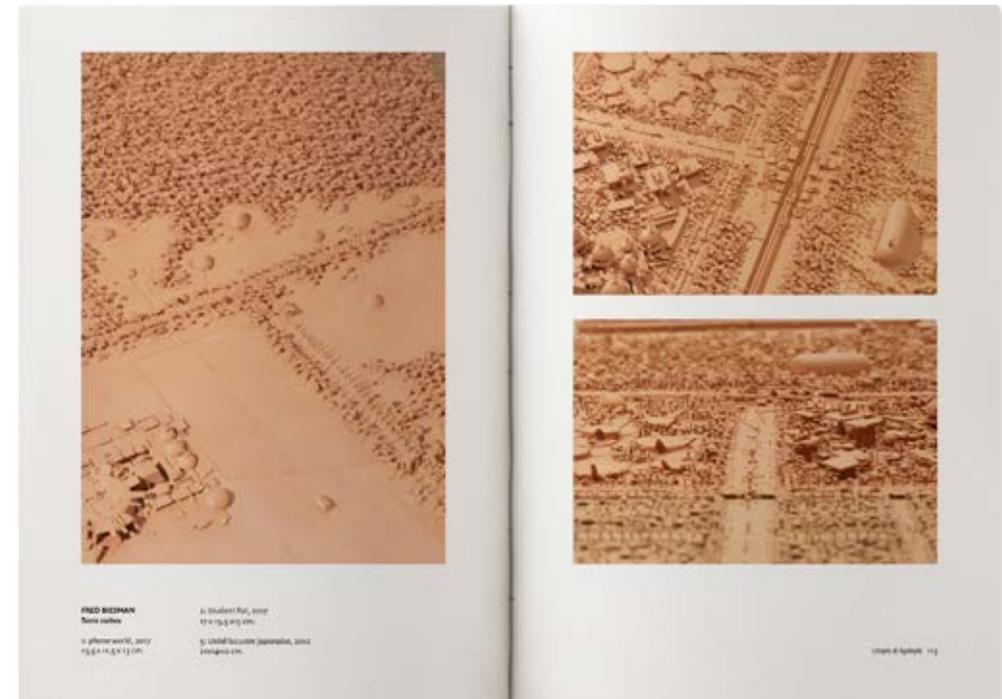
Œuvres exposées de Wim Delvoye, Nicolas Rubinstein, Katia Bourdarel, Carolein Smit, Fabien Chalon, Panamarenko, Stephane Halleux, Ronan-Jim Sévellec, Benjamin Monti, Jim Dine, Fred Biesmans, Stephen Kaltenbach, Natalia de Mello, François Curlet, Tania Mouraud, Olivier Deprez, François Truffaut, François et Luc Schuiten, Clara Marciano, Pierre et Gilles, Fabien Zocco, Jacqueline Harpman, Mathieu Zurstrassen, David LaChapelle, Paul Loubet, Cécile Massart, Pierrick Sorin, Heather Dewey-Hagborg, Ulrich Lamfuss, François Wagner, Sudarshan Shetty, Linda Tuloup, René Wirths...

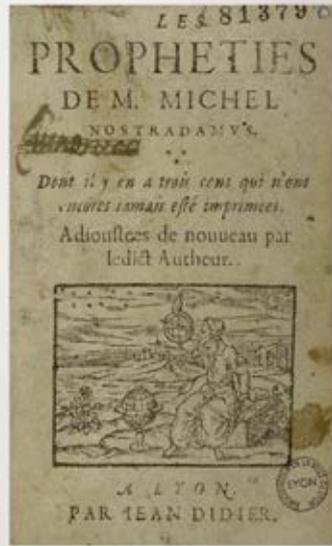
Sofiane Laghouati est conservateur-chercheur qualifié au Musée royal de Mariemont.

Luc Schuiten est un artiste et architecte belge, également scénariste de bande dessinée avec son frère François Schuiten.

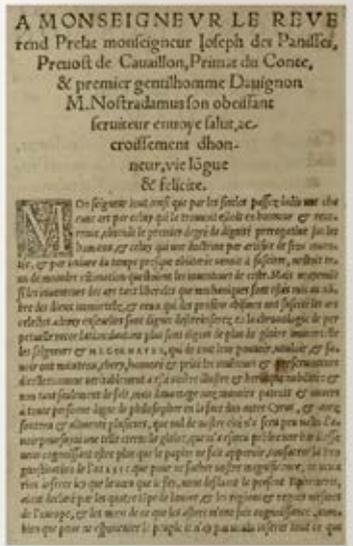


9 782873 175542





NOSTRADAMUS
Les prophéties,
1550. Papier, 16cm
N° 12. 81379
© 2010 Centre de documentation de Lyon



Michel Nostradamus



BENJAMIN SACHS
Illustration pour 'Cronos de Bergson',
'L'Autre Monde ou les États et Empires de la lune',
Éditions du Chemin de fer, 1901
11 lithographies sur papier - 32 x 40 cm
11 illustrations de l'édition



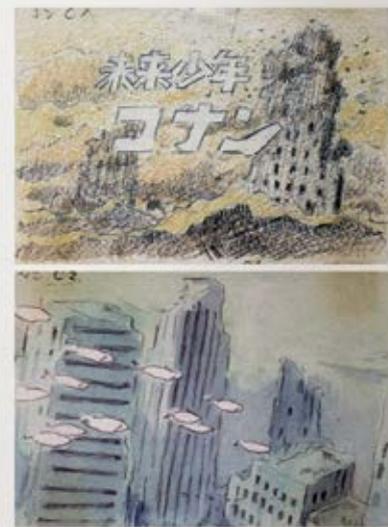
RAPHAËL CHAZOTTE
La Vieille Tourde, 2000
30 x 40 x 40 cm
Sculpture interactive - vidéo, moteurs électriques,
matériaux d'usage, câbles et sonnettes
11 tableaux de l'édition



NICOLAS RIMBERTON
Mickey Baby, 2000
Appartenance à la série Mickey le bébé et ses
On, éléphant, polaire, bébé
40 x 30 x 20 cm
© 2010 Centre de documentation de Lyon

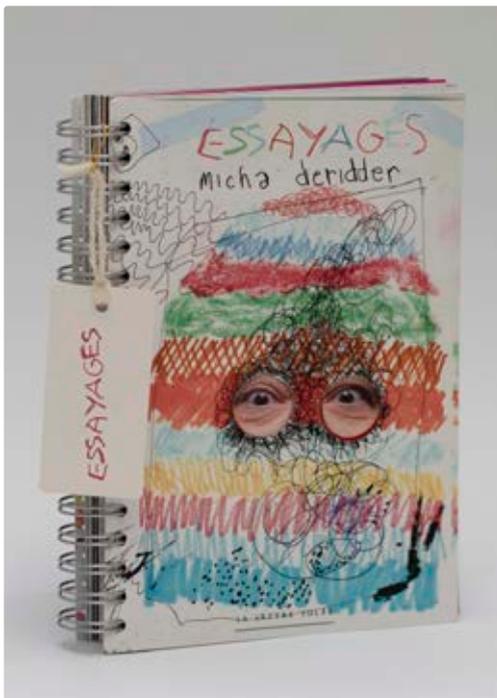


NICOLAS RIMBERTON
Appartenance à la série Mickey le bébé et ses
On, éléphant, polaire, bébé
40 x 30 x 20 cm
© 2010 Centre de documentation de Lyon



MASAO MIYAJIMA
Cases in film du futur, 1970
Ensemble d'illustrations originales du prototype et
du graphique d'ouverture de la série
© Musée d'art moderne d'Osaka - Collection Spitzer & Siegel





Micha Deridder
ESSAYAGES

Micha Deridder se définit comme «plasticienne de mode» et propose des détournements et des réappropriations de vêtements sur le mode ludique — ce qui lui a valu cette monographie commanditée par la Région des Pays de la Loire.



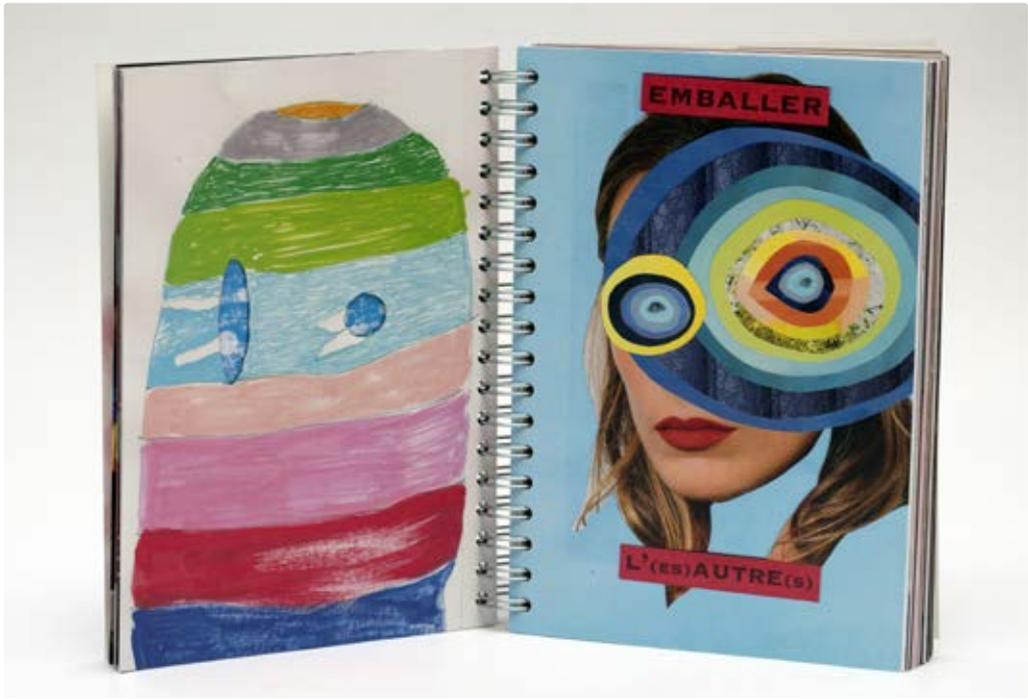
Collection «Art et photographie»

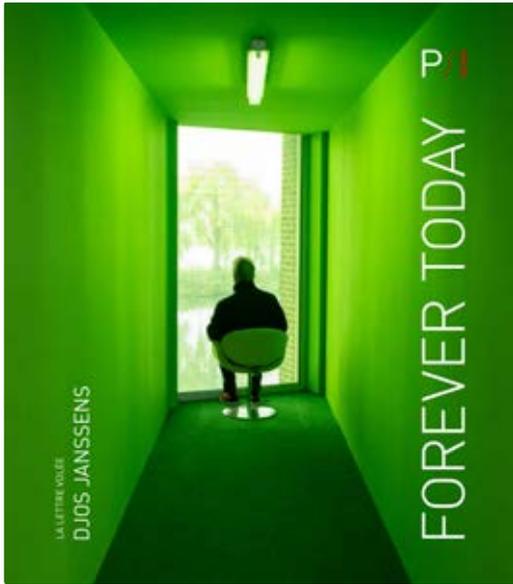
356 p. couleur
17 x 24 cm, broché,
reliure canadienne wiro, 35 €
ISBN 978-2-87317-555-9

Plasticienne de mode, Micha Deridder travaille le vêtement, décale ses codes et ses fonctions d'habit, détourne ses usages pour en délivrer ses images... Son champ d'intervention se situe entre la mode et l'art. Le vêtement et le textile sont les médiums qu'elle utilise. Ses réalisations sont empreintes d'humour et d'un sens aigu de la convivialité. Elle aime échanger et faire participer le public à ses œuvres. Elle utilise aussi bien le dessin, la photo, la vidéo et la performance à travers diverses collaborations créatives. Elle réalise des vêtements qu'elle offre au public, comme un jeu, un échange. Le public essaie les vêtements, explore les possibles. Chacun deviennent acteurs de son geste, portant soi-même l'œuvre et en faisant partie. Cette monographie commanditée par la Région des Pays de la Loire retrace son milieu, son univers et son parcours depuis ses études en Belgique, marquée par ses aînés Walter van Beirendock et Martin Margiela, et évoque ses créations textiles et environnementales, ses silhouettes et ses costumes conçus comme des modes de vie. Outre un long entretien qui éclaire l'œuvre et accompagne le lecteur tout le long de cet ouvrage pour lui livrer les clés de l'univers singulier de la créatrice, de nombreux auteurs et collaborateurs lui rendent hommage en précisant le contexte de certaines de ses créations majeures, parmi lesquels Yves Sabourin, Muriel Durand-G, Pierre Giquel, Frédéric Emprou, Eva Proureau, Christophe Cesbron ou Jean-François Octave...

Micha Deridder (Charleroi, 1967), diplômée en stylisme et création de mode de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre (Bruxelles) a obtenu le diplôme d'études supérieures en 1993. Elle est primée au Festival des Jeunes créateurs, à Tignes, en 1994, et réalise en 1998 un post-diplôme à l'école des Beaux-arts à Nantes où elle réside.







Djos Janssens
FOREVER TODAY
 PAINTING/INTEGRATIONS

En complément de sa monographie From Beyond également parue à La Lettre volée, cet ouvrage est consacré aux interventions et intégrations d'œuvres de l'artiste dans des lieux privés et publics comme les hôpitaux.

Collection « Art et photographie »
 Textes de Anne-Françoise Lessuisse, Philippe Van Cauteren et Caroline Lamarche

216 p., couleur
 22 x 25 cm, cartonné,
 textes français/anglais/néerlandais,
 30 €
 ISBN 978-2-87317-552-8

Attentif à déconstruire les codes de notre société de consommation et ses stéréotypes, cet artiste qui travaille le texte et le contexte de ses installations *in situ* revient ici, d'une part, sur ses interventions dans différents cliniques et bâtiments publics et privés du pays où il crée des environnements adaptés à leurs usagers, et, d'autre part, sous la rubrique « peinture », un ensemble de montages et de collages associant photographie, dessin et typo qui sont autant de propositions plastiques tantôt ironiques et tantôt poétiques. Anne-Françoise Lessuisse et Philippe Van Cauteren se partagent respectivement un éclairage d'historiens de l'art sur ces deux parties tandis que Caroline Lamarche propose une lecture sensible des installations pérennes de l'artiste dans les hôpitaux.

Djos Janssens (1964) est un artiste belge parmi les plus productifs et ingénieux de sa génération. Il excelle dans les interventions dans l'espace public et les bâtiments publics. Comme toutes les œuvres qui se construisent dans les interstices et les aspérités de leur époque, déjouant la mode pour instaurer un sens irréductible à la morale, quelque chose des installations de Djos Janssens échappe toujours à l'interprétation...

Anne-Françoise Lessuisse (1971), directrice artistique de BIP (Biennale de l'image Possible) à Liège depuis 2010 et curatrice indépendante bien connue à l'international, enseigne à l'ESAL-Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, à l'ESA Saint-Luc Liège et coordonne le programme des Masters en Photographie à la KasKschool of Arts (Gand).

Philippe Van Cauteren est directeur artistique du S.M.a.K. (Musée d'art contemporain) à Gand.

Caroline Lamarche (1955) est une écrivaine belge d'expression française publiée chez Gallimard en France et lauréate du Prix Rossel 1996 et Prix Goncourt de la nouvelle 2019.







**Balthasar Burkhard et
Peter Downsbrough**
ABOVE & BELOW
UNTITLED

*Collaboration inédite entre ces deux
grands artistes contemporains sous la
forme d'un livre mis en pages par Peter
Downsbrough avec une préface de
Laurent Busine.*

Collection « Art et photographie »
Préface de **Laurent Busine**

24 p. noir et blanc et couleur
26,5 x 20 cm, broché,
texte français/anglais, 15 €
ISBN 978-2-87317-551-1

Véritable livre d'artistes et d'amitié pensé et mûri pendant près de dix-huit ans, cet ouvrage associe dans une mise en page remarquable et immédiatement reconnaissable les univers de deux grands artistes contemporains sensibles à l'espace comme à la communication. Comme le dit justement Laurent Busine, historien de l'art et ancien directeur du Mac's (Grand Hornu) : « Que puis-je ajouter qui ne soit vain quand je sillonne page après page les traces de votre généreux partage et le bonheur à faire glisser les vagues de sable du désert vers le bleu de la mer, à entraîner une ville compacte dans une seule maison, à guider AS vers une étoile, à ouvrir un portique à la couleur du ciel rouge, à faire se rencontrer d'impossibles perspectives, à conduire des ponts, des routes, des rails, au loin. Et tant d'autres choses que je ne saurais dire. »

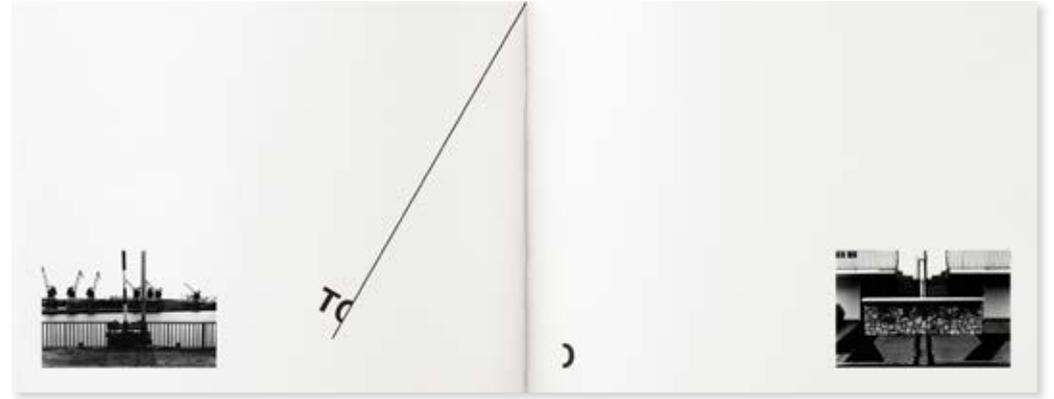
Né en 1944 à Berne où il décède en 2010, **Balthasar Burkhard** a travaillé pour la Kunsthalle de Berne et son charismatique directeur, Harald Szeemann durant près de dix ans, captant et documentant la révolution artistique en cours.

Architecte de formation et auteur de livres d'artistes, **Peter Downsbrough** est né à New Brunswick dans le New Jersey. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis ses débuts en 1969, de très nombreuses expositions lui sont consacrées tant en Europe qu'aux États-Unis et il édite de nombreux livres d'artiste, dont celui-ci.

Laurent Busine est un historien de l'art belge (Châtelet, 1951), directeur du Palais des beaux-arts de Charleroi (1983-2002) avant de prendre la direction du MAC's (Musée des arts contemporains du Grand-Hornu) de 2002 à 2016.



9 782873 175511





Xavier Noiret-Thomé
**LA PARTIE DE
 CARTES / THE
 CARD GAME**

1995-2019

Très élégant ouvrage réunissant des propositions picturales originales sous forme de mise en abîme ludique de peinture sur cartes postales du peintre Xavier Noiret-Thomé.

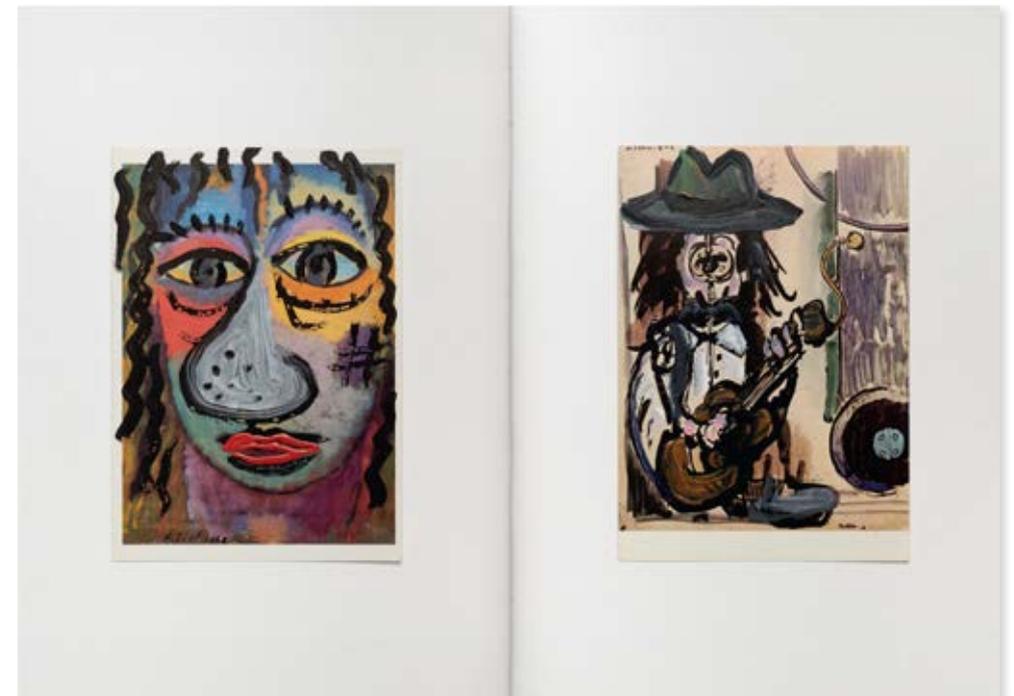
Collection « Art et photographie »
 Texte de Benoît Dusart

112 p. couleur
 17 x 24 cm, broché,
 textes français/anglais, 17 €
 ISBN 978-2-87317-549-8

Cet ouvrage réunit une collection de cartes-vues de tableaux et d'œuvres d'art acquises par le peintre Xavier Noiret-Thomé qui les détourne allègrement en intervenant sur ces images en peinture avant de les rebaptiser. Comme l'écrit Benoît Dusart qui préface le livre, « Les tableaux ne valent pas que pour leur titre et certains d'ailleurs n'en n'ont pas. J'écris *tableau* plutôt que *carte postale* car il s'agit de peinture. Mais on pourrait aussi les interpréter comme tableaux de théâtre ou d'opéra : moments où les décors changent à vue, sans que l'action ne soit interrompue par un noir ou un baisser de rideau. Comme on n'est pas au théâtre et même s'il y a aussi des « moments » dans la peinture, il faudrait plutôt parler d'états : lorsque les gilets jaunes font intrusion dans une image de Sigmar Polke ou quand le chien de Goya chahute un Mondrian, c'est une histoire de strates, de couleurs, de composition... et puis surtout une très grande joie. »

Xavier Noiret-Thomé (1971, Charleville-Mézières) effectue des études à l'École régionale des beaux-arts de Rennes de 1990 à 1995. Puis il bénéficie d'une résidence au centre d'art contemporain du domaine de Kerguéhenec. En 1996, il est lauréat de la villa Médicis hors-les-murs. De 1996 à 1997, il intègre les résidences de l'académie royale des beaux-arts d'Amsterdam. En 1999, il obtient un atelier au musée Paul-Gauguin de Pont-Aven. En 2001, il se voit décerner le prix Levis de la Jeune Peinture belge au Palais des beaux-arts de Bruxelles. En 2005, il est lauréat de l'académie de France à Rome et obtient une résidence à la villa Médicis. Depuis 2005 Xavier Noiret-Thomé est professeur et depuis 2017 coordinateur du Master-Peinture de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles.

Benoît Dusart (1974, Charleroi) est Maître assistant en sociologie à la haute École Condorcet, conférencier à l'École nationale supérieure des arts visuels La Cambre, curateur et contributeur régulier à diverses revues d'art.







Xavier Noiret-Thomé
OBJEKTO

Superbe ouvrage d'art réunissant les meilleures plumes du monde de l'art contemporain pour commenter ces objets magistralement détournés et réappropriés par l'artiste.

Collection « Art et photographie »

Préface de **Judicaël Lavrador**
Textes de **Denys Zacharopoulos, Jannie Regnerus, Gilles Collard, Janaina Tschape, Sébastien Reuzé, Hans Theys, Benoît Dusart, Évelyne-Dorothee Allemand, Mathias Enard, Aurélie Gravas, Laurent de Sutter, Sarah Zurcher, Erwan Mahéo, Pascal Bernier, Daniel Vander Gucht, Joachim Olender, Bruno Di Rosa, Koen Leemans, Olivier Drouot, Konrad Bitterli, Carine Fol, Sophie Delpeux, Ayelen Parolin, Claude Lorent, Giampiero Pitisci, Alexios Papazacharias, François Curlet, Toma Muteba, Yvan Salomone, Étienne Régent, Éric Fabre, Lionel Estève, Franck Scurti, Gwénola Menou, Emilio Lopez Menchero, Lieven Segers, Henk Visch, Michael Havenith, Christophe Terlinden, Bruno Wajskop**

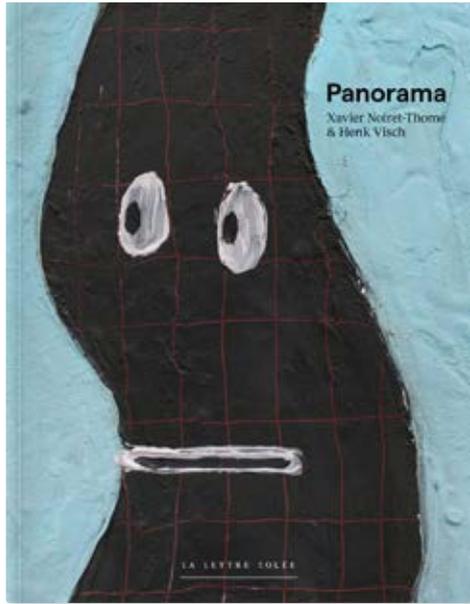
96 p. couleur
17 x 24 cm, broché, 24 €
ISBN 978-2-87317-550-4

Objekto réunit une cinquantaine de propositions sculpturales du peintre français Xavier Noiret-Thomé installé à Bruxelles (où la Centrale For Contemporary Art lui consacre une exposition en duo avec l'artiste hollandais Henk Visch du 2 septembre 2020 au 18 janvier 2021 : catalogue intitulé *Panorama* également édité à La Lettre volée). Ces sculptures sont souvent des détournements ludiques d'objets du quotidien — d'où le titre du livre — et chaque « objet » est commenté par une personnalité différente du monde des arts (amis artistes, critiques, écrivains, conservateurs, etc.) sur le mode de l'essai savant, du poème en alexandrins, du pastiche, avec une préface de Judicaël Lavrador. Ce volume est conçu comme une partie du diptyque qu'il compose avec *La Partie de cartes* également paru à La Lettre volée avec une préface de Benoit Dusart qui porte sur les détournements ironiques de cartes postales par Xavier Noiret-Thomé. Ces ouvrages et ces pièces seront d'ailleurs montrés dans l'exposition « Panorama » à Bruxelles mais aussi dans son exposition « No More No Less » à Malines (De Garage, Cultuurcentrum Mechelen, 19 septembre - 22 novembre 2020) et à Arles dans *Idios Kosmos* (Palais de l'archevêché, Arles, 1^{er} novembre - 8 décembre 2020).

Xavier Noiret-Thomé (1971, Charleville-Mézières) effectue des études à l'École régionale des beaux-arts de Rennes de 1990 à 1995. Puis il bénéficie d'une résidence au centre d'art contemporain du domaine de Kerguéhenec. En 1996, il est lauréat de la villa Médicis hors-les-murs. De 1996 à 1997, il intègre les résidences de l'académie royale des beaux-arts d'Amsterdam. En 1999, il obtient un atelier au musée Paul-Gauguin de Pont-Aven. En 2001, il se voit décerner le prix Levis de la Jeune Peinture belge au Palais des beaux-arts de Bruxelles. En 2005, il est lauréat de l'académie de France à Rome et obtient une résidence à la villa Médicis. Depuis 2005 Xavier Noiret-Thomé est professeur et depuis 2017 coordinateur du Master-Peinture de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles.

Judicaël Lavrador est un critique d'art et commissaire d'exposition français, collaborateur régulier aux *Inrockuptibles* et à *Beaux-arts Magazine*.





Xavier Noiret-Thomé et
Henk Visch
PANORAMA

*Catalogue de l'exposition-dialogue
entre ces deux artistes irrévérencieux
de l'art contemporain invités par la
CENTRALE for Contemporary Art
à Bruxelles du 2 septembre 2020 au
18 janvier 2021.*

Collection « Livres d'art »
Préface de Denys Zacharopoulos
Introduction et entretien avec les
artistes par Carine Fol.

96 p. couleur
24 x 30 cm, broché,
texte français/anglais/néerlandais,
20 €
ISBN 978-2-87317-560-3

Panorama est le titre d'une exposition revigorante en forme de dialogue entre deux têtes brûlées de la peinture et de la sculpture : le Français Xavier Noiret-Thomé et le Néerlandais Henk Visch. Ce dialogue poétique, empreint d'humour et de lucidité, questionne la place de l'être humain dans notre société. Avec toujours cette envie de tout remettre en question et en perspective, que l'on parle d'art ou du réel, bref d'offrir au spectateur d'autres pistes de lecture. C'est l'occasion pour nous de nous interroger sur l'art, mais pas seulement : sur notre façon aussi de (re)penser le présent, sans fatalisme ni naïveté mais en explosant les codes, comme Marcel Broodthaers a pu le faire en son temps.

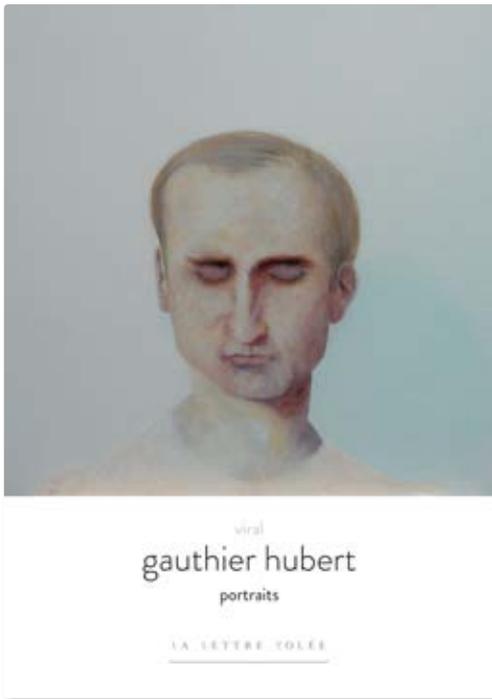
Denys Zacharopoulos (Athènes, 1952), historien et critique d'art, est curateur d'expositions (co-directeur de la Documenta IX, avec Jan Hoet, en 1992, et Directeur du Domaine de Kerguéhennec de 1990 à 2000).

Carine Fol, directrice artistique de la CENTRALE For Contemporary art à Bruxelles, est docteure en histoire de l'art et auteure de *De l'art des fous à l'art sans marges* (Skira, 2015).

Xavier Noiret-Thomé (Charleville-Mézières, 1971) est un artiste plasticien français basé à Bruxelles. Lauréat de l'académie de France à Rome et résident à la villa Médicis en 2005, son travail a été depuis exposé partout à travers l'Europe.

Henk Visch (Eindhoven, 1950) est un sculpteur, dessinateur et artiste graphique qui bénéficie d'une carrière internationale. En 1988, il a représenté les Pays-Bas à la Biennale de Venise et en 1992 et a participé à la Documenta IX à Cassel.





Gauthier Hubert
VIRAL
 PORTRAITS

Monographie complète et catalogue de son exposition à la galerie du Botanique de Bruxelles (3 au 29 septembre puis du 15 octobre au 15 novembre 2020) de cet artiste introspectif qui raconte des histoires de peinture.

Collection « Livres d'art »
 Texte et entretien avec
François de Coninck
 Préface de **Filip Luyckx**

208 p. couleur
 17 x 24 cm, cartonné,
 textes français/anglais, 28 €
 ISBN 978-2-87317-559-7

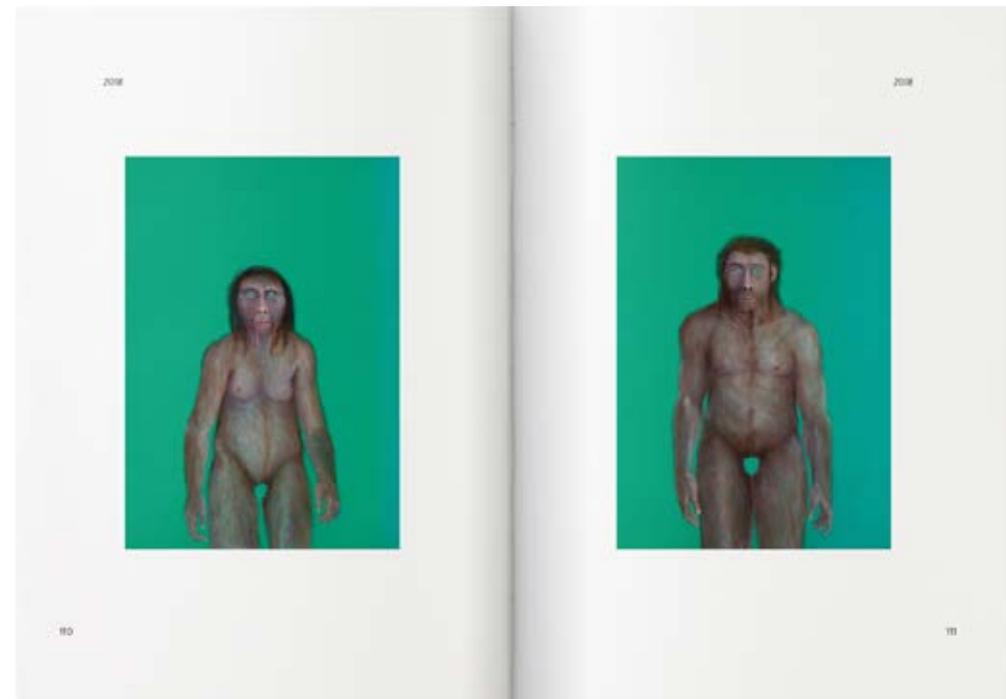
Désirant mettre l'accent sur son processus de travail, Gauthier Hubert a pensé le choix, la présentation et les annotations de ses œuvres dans cet ouvrage somme comme une manière de revenir sur les linéaments de son travail de ces vingt dernières années. Le moteur de ce processus, c'est que ses peintures se génèrent les unes les autres. D'où ce mot de *généalogie* qu'il emploie pour désigner le cheminement mental qui est le sien et ce sont ces filiations qu'explore méthodiquement la seconde partie du volume tandis qu'une première partie expose ses pièces les plus emblématiques et leurs liens souterrains avec une fiction du réel. L'exposition personnelle de Gauthier Hubert au Botanique se tient en deux temps : du 3 au 29 septembre 2020 avec un premier accrochage, sous le titre « réunions familiales (un goût de liberté) » ; et du 15 octobre au 15 novembre 2020 avec un second, sous le titre « ...Fils de... (les retrouvailles) ».

Gauthier Hubert (1967) vit et travaille à Bruxelles. Artiste plasticien privilégiant la peinture, il développe un travail fictionnel et narratif depuis une trentaine d'années. Il a exposé régulièrement en solo et en groupe dans divers lieux privés et institutionnels (SMAK de Gand, Musée d'Ixelles, National Gallery of Iceland, National Portrait Gallery de Londres...).

François de Coninck (1969) est auteur, artiste, éditeur d'art, commissaire d'exposition indépendant et enseignant. Il a monté de nombreuses expositions et rédigé les textes des catalogues de principaux centres et musées d'art contemporain en Belgique, dont les Musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles, la Fondation Boghossian et Maison Particulière à Bruxelles, Sotheby's et Christie's à Paris ou encore le Marta Herford GcmBH en Allemagne. Depuis 2018, il est conférencier invité à L'ENSAB La Cambre. Il a récemment réalisé un livre d'art à quatre mains avec Pascal Quignard, intitulé *Angoisse et beauté* (Seuil, 2018).

Filip Luyckx a dirigé pendant plus de trente ans la Sint-Lukas galerie à Bruxelles. Il est l'auteur de nombreux textes sur des artistes contemporains et commissaire d'expositions.







Véronique Bergen
MARIE-JO LAFONTAINE
 TOUT ANGE EST TERRIBLE

Monographie richement documentée de l'artiste belge Marie-Jo Lafontaine internationalement renommée.

Collection « Singularités »
 Préface d'Alexandre Castant

256 p. couleur
 17 x 22 cm, broché, 26 €
 ISBN 978-2-87317-565-8

L'une des plus importantes artistes de notre temps, Marie-Jo Lafontaine, rencontre, dans *Tout ange est terrible*, Véronique Bergen, écrivaine de même renom : toutes deux portées comme le vent par un certain sens de la tragédie qu'elles expérimentent du point de vue formel, politique, et, toujours, dans le bouleversement émotif du sensible. Livre d'art, récit philosophique et conte érudit, cette monographie offre un parcours moins chronologique que conceptuel dans l'œuvre de Marie-Jo Lafontaine dont il souligne, d'abord, le décloisonnement inouï des pratiques inauguré par l'artiste. Le rapport texte-image inédit du livre en met en exergue la liberté. Car, pour Véronique Bergen, une recherche sur les ultimes contrées du visible demeure le projet de l'artiste, et elle en décline l'importance dans le registre de la perception, de l'espace, de la couleur et de la fulgurance, extatique, des monochromes dont elle livre une synthèse magistrale de l'histoire esthétique. Au fil d'inventions poétiques stellaires, l'écrivaine décrit sa fascination pour « le regard » de Marie-Jo Lafontaine.

Marie-Jo Lafontaine est une artiste contemporaine belge de notoriété internationale, née en 1950 à Anvers et vivant aujourd'hui à Bruxelles. Elle est connue pour ses installations multimédia, sculptures vidéo, installations photographiques et monochromes, créations sonores, environnements urbains. Lauréate d'innombrables prix et distinctions internationales, elle a enseigné très longtemps dans plusieurs hautes écoles d'art en Allemagne et ses créations ont notamment été exposées à la Documenta de Kassel, au Musée du Jeu de Paume de Paris, à la Tate Gallery de Londres ou au LacMa de Los Angeles.

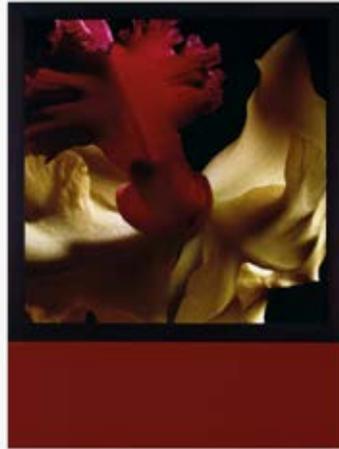
Véronique Bergen est philosophe, romancière et poète. Auteure d'essais philosophiques, de romans qui donnent voix aux oubliés, aux exclus, de recueils de poèmes, de monographies sur des photographes, des peintres, elle collabore à diverses revues.

Alexandre Castant est professeur des Écoles nationales supérieures d'art, essayiste et critique d'art.





Série de fleurs 1998
Photographie et Monochrome n°1
100 x 120 x 4 cm



Série de fleurs 1998
Photographie et Monochrome n°2
100 x 120 x 4 cm



Marionne 2011
Photographie N°1
100 x 120 x 4 cm



Marionne 2011
Photographie N°2
100 x 120 x 4 cm

NATURES MORTES

Dans la série de photographies-monochromes intitulée Natures mortes (1996), Marie-Jo Lafontaine recrée le genre en le déplaçant, en lui injectant de nouvelles valeurs. Dans World wild west, des serpents enroulés forment une seule créature, métaphore du néoisme, de la suite comme l'indique le titre. Dans Hommage à un tour « Caravaggio », une corbeille qui rend hommage au tableau Corchia de Butta di Caravaggio, une coupe de fruits se voit surmontée d'ophtalmes. Dans les autres recrées aux titres percutants, trempés dans l'humour, la violence « La petite salope, Cécilia le gendre suédois, Équation étrange, Oh! Joséphine », la nature morte s'offre également sa dénomination et affiche sa dynamique pleine de vie. Jeux sur la référence, le désourcement, l'hommage, le paradoxe, la série Natures mortes travaille sur la métaphore, les glissements sémantiques, le registre des associations ou fil d'associations parfois déconcertantes. L'équation étrange se voit réinterprétée par la représentation d'objets morts pendus à un fil.

L'artiste joue sur le feutre, sur l'effet de surprise entre le titre de l'œuvre et la matérialisation de cette dernière. La nature morte sert de prétexte à un regard politique sur les conflits ethniques, les génocides, la société de consommation qui incite aux citoyens de créer le gendre suédois. Selon Manóel rend un hommage dédié à Manóel Broadbent. Rien de la nature ne se laisse réduire à la mort.



Natures mortes -
Équation étrange - 1996
Photographie et
Monochrome
n°101
100 x 120 x 4 cm

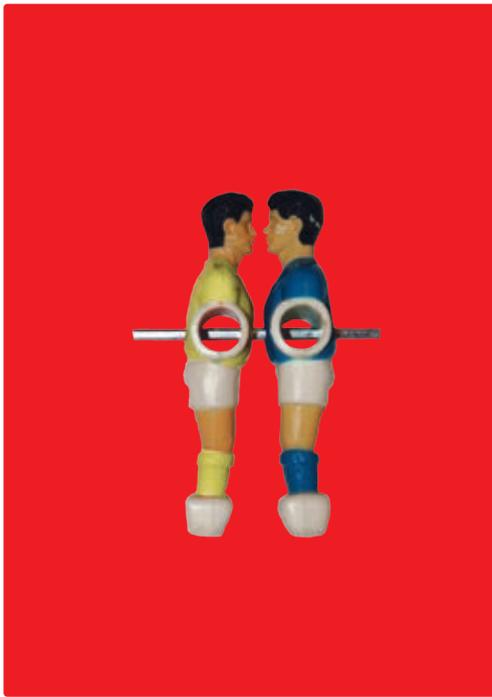


Natures mortes -
Oh! Joséphine - 1996
Photographie et Monochrome N°102
100 x 120 x 4 cm



The Young 2011
Photographie N°1
100 x 120 x 4 cm





Atelier IDM
SURPRISE !

LE PREMIER JOUR DU RESTE
DE MA VIE

*Album commémoratif et programmatique
de l'atelier atypique, prolifique et
résolument pop « Images dans le milieu »
(IDM) sous la direction de Jean-François
Octave des années 1980 à aujourd'hui
à l'école d'ARTS² de Mons : trois
expositions au BAM, au BPS22 et au
MAC's.*

**Collection « Livres d'art et
de photographie »**

336 p. couleur
21 x 29,7 cm, broché, 20 €
ISBN 978-2-87317-569-6

Mise en vente (France) :
5 mars 2021

Placé sous le signe de la surprise permanente, et sous la direction de son chef d'atelier Jean-François Octave depuis trente-trois ans, Images Dans le Milieu, connu dans le milieu belge de l'art public sous le sigle IDM, passe ces jours prochains le relais à une équipe renouvelée et formée dans son giron atypique mêlant dessin, peinture, sculpture, textile, scénographie, interventions urbaines et *street art*, photo, vidéo, performances et installations dans un esprit résolument pop mais engagé et responsable. L'occasion donc de faire le point sur cet atelier d'art contemporain transdisciplinaire, pas tout à fait comme les autres, sous la forme d'un abécédaire de 336 pages qui donne la parole à chacun de ses intervenants et donne à voir ses productions hétérogènes au fil des ans, puis à l'occasion de trois expositions aux abattoirs de Mons (BAM), au BPS22, au MAC's Musée des Arts contemporains Grand-Hornu. Mais aussi, au-delà de cette dimension commémorative et festive, l'occasion de réfléchir à ce que peut être et doit être une école d'art forcément transdisciplinaire ancrée dans la vie et dans la ville.

Avec des contributions de **Xavier Canonne**, **Nancy Casielles**, **Jeannine Dath**, **Philippe Ernotte**, **Philippe Franck**, **Denis Gielen**, **Pierre-Olivier Rollin**, **Aldo Guillaume Turin**, **Xavier Roland**, **Daniel Vander Gucht**, **Christophe Veys**, etc.

Expositions :

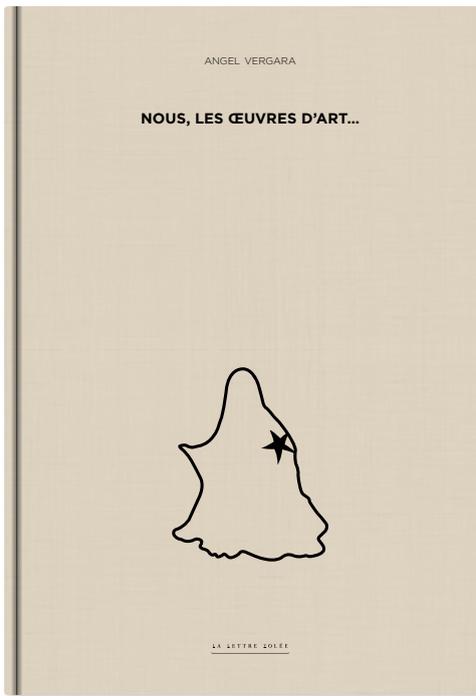
- Anciens Abattoirs de Mons / BAM (Mons) : 17/10/20 - 31/01/21.
- BPS22 (Charleroi) : 21/11/20 - 03/01/21.
- MAC's - Musée des Arts Contemporains (Grand-Hornu) : (avec La Chambre - Sculpture) : 30/01/21 - 28/02/21.



9 782873 175696







Angel Vergara
NOUS, LES ŒUVRES D'ART

Monographie la plus récente et la plus complète consacrée à cet artiste belge d'origine espagnole héritier d'Ensor, de Broodthaers et de Beuys, connu pour ses performances et installations qui contestent les limites de l'esthétique dite relationnelle.

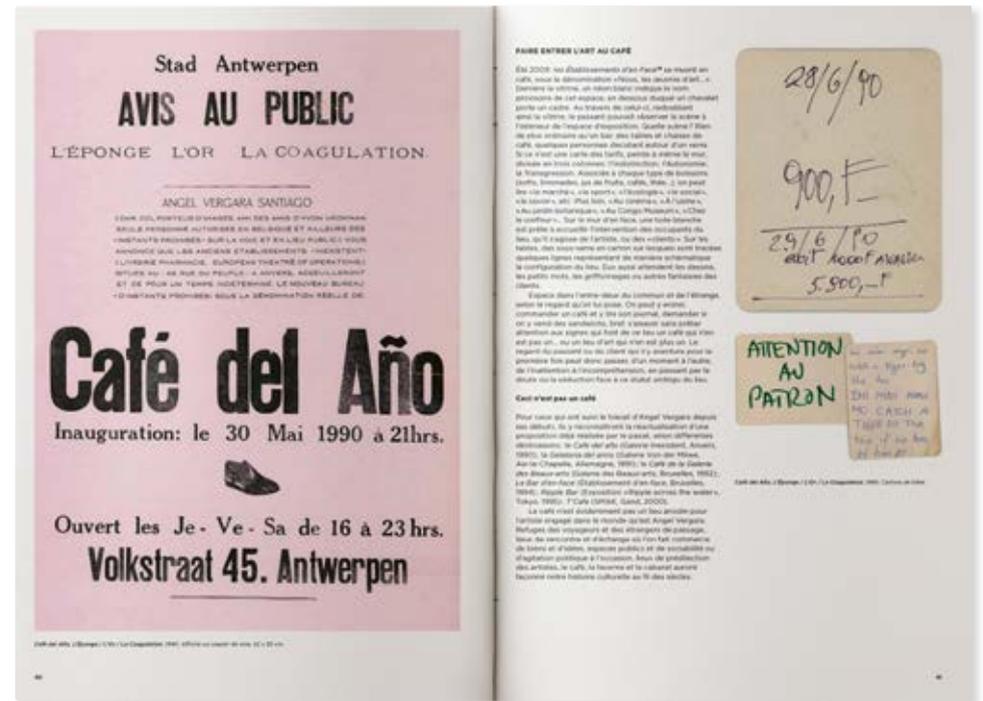
Collection « **Livres d'art et de photographie** »

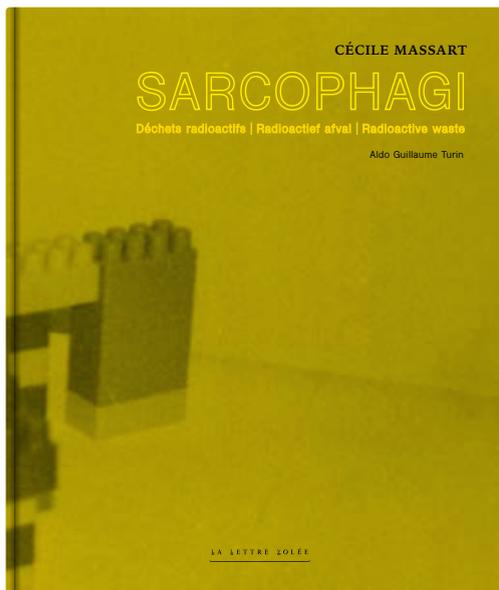
160 p. couleur
 22 x 32 cm, cartonné, 35 €
 ISBN 978-2-87317-524-5

Mise en vente (France) :
 19 mars 2021

Nous, les œuvres d'art..., avant d'être le titre emblématique de cette monographie presque exhaustive consacrée à plus d'un quart de siècle de création et d'actions artistiques d'Angel Vergara (1956), incarne l'esprit de son œuvre dont l'ambition semble conjuguer le paradigme duchampien selon lequel tout peut accéder au statut d'œuvre d'art et l'injonction de Joseph Beuys qui invite chacun à devenir artiste, soit cette proposition paradoxale : tout le monde peut être une œuvre d'art. C'est que l'artiste entend repousser jusque dans ses derniers retranchements la distinction factice et idéologique propre au marché de l'art entre la scène et le public, entre l'art et la vie, en proposant notamment des cafés implantés dans des lieux à vocation culturelle qui ne soient pas de simples simulacres de commerces mais de véritables lieux de convivialité et de spiritualité où s'opèrent simultanément différentes formes d'échanges. C'est en effet ce principe que l'on retrouve à l'œuvre dans ses différents actions et interventions artistiques dans l'espace public, parfois à l'échelle de toute une agglomération comme à Revin, et plus généralement dans ses « actes et discours » sous la forme d'*alter ego* tels que Straatman, le Vlaamse Black, voire le Roi des Belges ou celui de l'art, feu Jan Hoet.

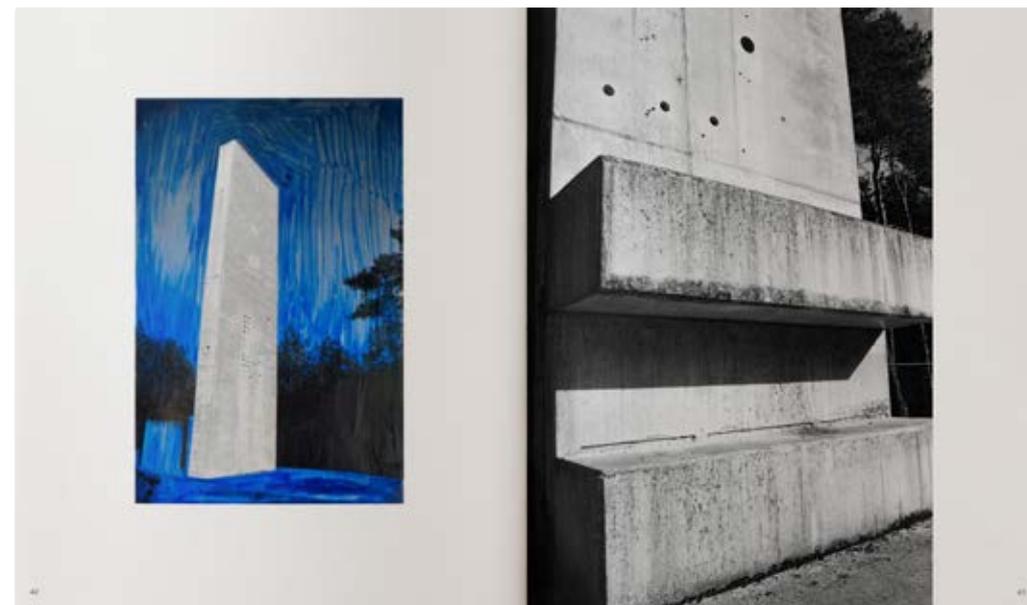
Cette somme rassemble les propos de **Laurent Busine** et de **Juan Nieves**, vieux complices de l'artiste, et ceux de **Laurent Courtens** et de **Sarah Gilsoul** qui livrent les multiples clés de lecture possible de cette œuvre protéiforme et pourtant résolument cohérente. Outre ces analyses serrées que l'artiste a tenu à exemplifier à l'aide de très nombreux documents d'époque et des entretiens fournis, on trouvera ici des œuvres collaboratives emblématiques réalisées avec **Benoît Eugène** et **Corinne Bertrand** et un avant-propos de **Daniel Vander Gucht**.





Cécile Massart
SARCOPHAGI
 DÉCHETS RADIOACTIFS
 / RADIOACTIEF AFVAL /
 RADIOACTIVE WASTE

Une exposition rétrospective autant que prospective de l'artiste qui explore, réfléchit et œuvre depuis près de trente ans à l'échelle de la planète à l'émergence d'une véritable conscience du nucléaire et du traitement de ses déchets dans nos paysages et nos sols.



Collection « **Livres d'art et de photographie** »
 Préface et entretien avec
Aldo G. Turin

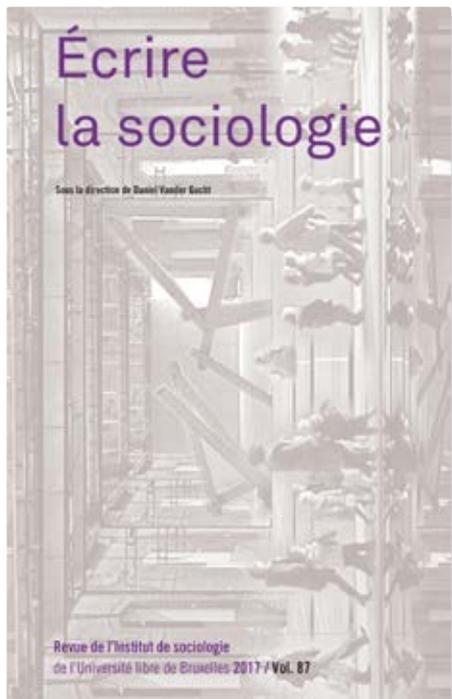
200 p. couleur
 23 x 27 cm, cartonné, textes français/
 néerlandais/anglais, 30 €
 ISBN 978-2-87317-566-5

Mise en vente (France) :
 9 avril 2021

Alors que l'on débat toujours pour savoir s'il convient ou non de fermer des centrales nucléaires, l'heure n'est plus à l'insouciance ni aux experts qui nous garantissent sans frais pour eux la sûreté de leurs installations quand on sait, quelles que soient les politiques énergétiques qui seront désormais privilégiées, la menace que représentent pour notre planète et les générations futures pendant des milliers d'années encore les déchets radioactifs que l'on destine à des galeries souterraines où ils seront enfouis. Cécile Massart arpente ainsi les sites destinés à l'enfouissement de nos déchets radioactifs et dialogue depuis 1994 sans relâche avec les scientifiques et les responsables de ces opérations à travers le monde (notamment ceux de l'ONDRAF/NIRAS en Belgique) pour proposer des marqueurs durables et visibles pour ces sarcophages qui vont traverser le temps, mais aussi des laboratoires et des abris pour accueillir une pensée et une conscience encore balbutiantes de cette culture nucléaire qui est bien la nôtre, même si c'est à notre corps défendant et trop souvent à notre insu. Pour l'accompagner dans cette quête depuis de nombreuses années et quelques livres communs, le sémiologue et cinéaste Aldo Guillaume Turin qui nous livre ici ses réflexions les plus intempêtes et engage un dialogue fécond avec l'artiste.

De **Cécile Massart** La Lettre volée a déjà publié *Cover* en 2009 et *Archives du futur. Pour une culture nucléaire* en 2018 et aussi plusieurs textes d'**Aldo Guillaume Turin**, dont un ouvrage sous sa plume : *Mise en déroute. Djos Janssens ou le Rire encombrant* en 2014.





Daniel Vander Gucht (s.l.d.)

ÉCRIRE LA SOCIOLOGIE

REVUE DE L'INSTITUT DE SOCIOLOGIE

Ce volume intéressera tous les chercheurs en sciences humaines qui s'interrogent sur les ressorts de l'écriture scientifique.

Revue de l'institut de sociologie (2017 - vol. 87) de l'Université libre de Bruxelles sous la direction de Daniel vander Gucht

136 p.
15 x 23,5 cm, broché, 25 €
ISBN 978-2-87317-556-6

Ce numéro de la *Revue de l'Institut de sociologie* de l'université libre de Bruxelles propose un ensemble d'articles qui ambitionnent d'interroger l'écriture de la sociologie, c'est-à-dire de rompre avec cette idée reçue qui voudrait que les scientifiques, en sciences humaines comme dans les autres sciences, ne font pas de la littérature mais énoncent des discours de vérité qui seraient une simple retranscription neutre et objective de la réalité sociale. Or cette conception positiviste et naïve de l'écriture a été mise à mal par les tenants des sciences sociales qui ont adopté ce qu'on a appelé le « tournant linguistique » et ce volume s'emploie non seulement à réfléchir à nouveaux frais sur les règles de l'écriture sociologique qui restent encore largement à établir et à proposer deux lectures plus classiques de sociologie de la littérature (l'une porte sur les écrivains juifs de langue française et l'autre sur la question du genre dans la littérature africaine) mais aussi sur les coulisses de l'enquête sociologique.

Sommaire :

Écrire la sociologie :

Daniel Vander Gucht, « Introduction. Les règles de l'écriture sociologique » ; **Jean-Yves Trepos**, « L'incidence des visions du monde dans l'écriture des sciences sociales » ; **Christophe Voilliot**, « Écriture sociologique et romans d'élection » ; **Mathieu Béra**, « Le double Je de Durkheim » ; **Clara Lévy**, « Pour une analyse sociologique de l'écriture littéraire. Le cas de l'étude sociologique des oeuvres des écrivains juifs de langue française » ; **Ernest Bassane**, « La transgression des normes sociales dans le discours littéraire : dialogue entre littérature et sociologie dans La Vie en rouge de Vincent Ouattara. »

Les coulisses de l'enquête :

Giulietta Laki, « À quoi tient une enquête de terrain ? Postures épistémologiques en chair et en os » ; **Rachel Brahy**, « Au cours de l'enquête : récit méthodologique d'une recherche doctorale sur le théâtre-action »



9 782873 175566



Gilles Ferréol (s.l.d.)

ACCUEILLIR CEUX QUI DÉRANGENT

REVUE DE L'INSTITUT DE SOCIOLOGIE

Ce volume interroge la notion d'hospitalité et de soin de l'autre au sein de notre société.

Les textes qui composent ce numéro se focalisent sur la thématique : « accueillir ceux qui dérangent. » Celle-ci s'inscrit au carrefour de différents champs d'investigation ayant trait aux rapports entre normes et déviance, intégration et exclusion, insertion et désaffiliation avec, en toile de fond, la question de l'intervention sociale ou du vivre ensemble. Les publics concernés – ceux qui dérogent, sont en porte-à-faux ou qui ne correspondent pas à ce qui est attendu, souhaitable ou désirable – sont nombreux et diversifiés. Le spectre des positionnements est ici des plus vastes : de la crainte à la sollicitude, de l'acrimonie au cosmopolitisme, de la victimisation à la reconnaissance. Les dispositifs mis en oeuvre peuvent, de même, afficher plusieurs finalités et prendre appui sur des logiques ou des stratégies ayant fait leurs preuves ou plus novatrices. Afin de mieux saisir les principaux enjeux qui leur sont associés, des éclairages de terrain sont proposés, évoquant la maladie ou la dépendance, la délinquance ou le décrochage, les conflits intergroupes ou le sort des exilés et des nouveaux arrivants.

Sommaire :

Gilles Ferréol, « Introduction » ; **François Vedelago**, « Indicible et transparence de soi dans l'expérience du cancer » ; **Patrick Legros**, « Les inégalités d'accès aux établissements pour personnes âgées dépendantes » ; **Jean Sanzane**, « Le traitement de la délinquance des jeunes. Pour une approche processuelle et plurielle de la prise en charge » ; **Jean-Yves Casuer**, « La validation des acquis de l'expérience à l'université : une entreprise partagée de réconciliation » ; **Abdoul Karim Komi**, « Des conflits violents entre des agriculteurs et des éleveurs africains : de l'(in)hospitalité de et pour ce(ux) qui dérangent » ; **Salim Chena**, « Du rejet des exilés à l'accueil saïdien. Structures marchandes de l'échange et construction sociale de l'accueil » ; **Jean-Luc Roques**, « Entre accueil et mise à distance. Le cas des petites villes »

Revue de l'institut de sociologie (2018 - vol. 88) de l'Université libre de Bruxelles sous la direction de Gilles Ferréol

128 p.
15 x 23,5 cm, broché, 25 €
ISBN 978-2-87317-557-3



9 782873 175573



Luc Dellisse
**UN SANG
D'ÉCRIVAIN**

Ce bréviaire d'un des plus fins spécialistes de l'écriture de scénarios décrit, par petites touches, où se mêlent l'analyse, le témoignage, l'humour et l'imaginaire, la situation réelle d'un écrivain dans le premier quart du XXI^e siècle.

Collection « Essais »

112 p.
15 x 21 cm, broché, 17 €
ISBN 978-2-87317-546-7

Il n'y a sans doute jamais eu d'âge d'or pour les écrivains. À toutes les époques ils ont dû se débrouiller dans des conditions parfois simplement difficiles, et le plus souvent impossibles. Le monde s'est toujours très bien organisé pour se passer de ses auteurs vivants. Ce n'est pas qu'il soit exclu *a priori* de vivre de sa plume, ou de trouver une place dans la société : c'est que la littérature n'est pas un métier, mais une transgression du langage, dont le rôle est de donner aux mots un sens qu'ils n'ont pas. Elle produit ainsi, autre part que dans le copié-collé du réel, une représentation de la vie que rien ne peut remplacer. Malgré le flou artistique, fait de légendes et de contre-vérités, qui s'attache à la création littéraire pour la réduire au simple récit de ce qui est quantifiable, le travail de l'écrivain n'est pas du tout achevé : il se poursuit, il dure, il recommence sans cesse, avec d'autant plus de radicalité qu'il est frappé d'invisibilité. Le contexte dans lequel il s'exerce aujourd'hui lui impose d'user de l'écriture comme d'une arme secrète : violente et cachée.

Luc Dellisse, écrivain, professeur de scénario, *script doctor*, conférencier, est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, essentiellement dans le domaine de la fiction et de la poésie. Il a publié récemment *Les Atlantides* (roman, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2011), *Sorties du temps* et *Cases-départ* (poèmes, Bruxelles, Le Cormier, 2015 et 2018), *L'amour et puis rien* (récits, Paris, L'Herbe qui tremble, 2017) et en 2019, *Libre comme Robinson. Petit traité de vie privée* (Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019). Il vit entre Bruxelles et Versailles, ses deux pôles magnétiques.



9 782873 175467



Victor Ginsburgh
**ISRAËL, JE T'AIME,
MOI NON PLUS**
CHRONIQUES 2001-2019

"Palestinian Lives Matter" dirait l'auteur de ces chroniques sans concession des rapports difficiles entre la société israélienne et les Juifs de la diaspora. Ces réflexions interviennent au moment où le débat est relancé par l'annonce de l'annexion totale du territoire palestinien par Israël.

Les chroniques rassemblées dans ce livre, rédigées et, pour nombre d'entre elles, publiées entre 2001 et 2019, reposent presque entièrement sur ce qu'ont écrit les journalistes israéliens sur leur pays. Le but était moins de faire partager les sentiments mitigés de l'auteur vis-à-vis de la vie politique israélienne récente sur la scène nationale et internationale que de transmettre le message de ceux-là mêmes qui vivent en Israël ou en Palestine et qui peuvent témoigner de ses effets dévastateurs sur les relations entre la diaspora juive et l'État d'Israël. C'est du moins la thèse que soutient l'auteur dont l'affection qu'il aurait dû concevoir pour le pays où coulent le lait et le miel s'est tarie après la guerre des Six Jours, en 1967, et l'annexion des territoires dont la plupart sont encore occupés 52 ans plus tard.

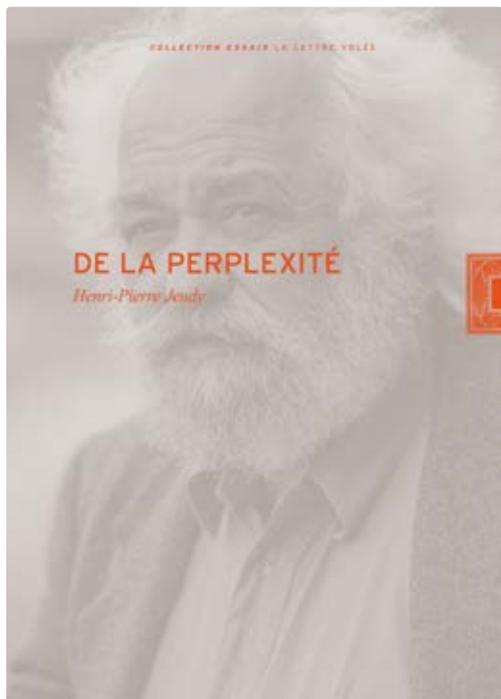
Victor Ginsburgh, né au Rwanda en 1939 de mère autrichienne et de père russe, a fait ses études primaires et secondaires au Congo et s'est inscrit en 1957 à l'Université libre de Bruxelles. Économiste de formation et professeur émérite de l'université libre de Bruxelles, il est entré dans le corps professoral après avoir soutenu sa thèse de doctorat en 1972. Il s'est intéressé à la théorie économique et à l'économétrie en début de carrière, pour se consacrer par la suite à des sujets plus empiriques tels que l'économie de l'art, l'économie et les langues, l'économie du vin ou l'économie industrielle.

Collection « Essais »

192 p.
15 x 21 cm, broché, 21 €
ISBN 978-2-87317-558-0



9 782873 175580



Henri-Pierre Jeudy
DE LA PERPLEXITÉ

Sociologue émérite du CNRS bien connu, l'auteur emprunte ici un chemin de traverse original entre l'essai savant et l'écriture romanesque qui met le savoir universitaire à l'épreuve de la sensibilité du quotidien qu'il arpente en esprit libre et alerte.

Collection « Essais »

104 p.
15 x 21 cm, broché, 17 €
ISBN 978-2-87317-570-2

Mise en vente (France) :
21 janvier 2021

Dans ce court traité, l'auteur, adoptant la tradition d'une philosophie héraclitéenne, se référant à Jorge Luis Borges et à Vladimir Jankélévitch, met en perspective le jeu des contraires dans la vie quotidienne et dans nos manières d'appréhender le monde et les choses. La perplexité est un état du corps et de l'esprit qui accompagne nos interrogations sur la vie et sur nos relations au monde. À l'encontre de la certitude, elle suppose toujours la possibilité d'un sens « autre ». Elle est l'état originel de la « pensée interrogative ». Ce livre est composé d'une analyse de la perplexité et d'une série de nouvelles présentées comme des allégories.

Henri-Pierre Jeudy, sociologue au CNRS, philosophe et écrivain, est l'auteur de nombreux essais sur les phénomènes de destruction et de conservation des sociétés, sur la communication et l'ironie, sur les stéréotypes du corps et l'art. Il a déjà publié à La Lettre volée *La Communication sans objet* (1994) *L'Ironie de la communication* (1996) et *La Culture en trompe-l'œil* (2006), des récits dont *Conte de la mère morte* (1997), *Aligato* (1999), *Même les fantômes* (2002), *La Zigzagure* (2017) et même un recueil de poésie avec Emmanuel Tugny, *La Reine Eupraxie* (2006).

Stéphane Lambert
ÉCRITURE PREMIÈRE

Remarquables suites poétiques inspirées de l'art pariétal comme de l'art le plus contemporain.



Dans la foulée d'un précédent ouvrage intitulé *Art Poems* publié en 2018 dans la même collection, ce recueil est composé de brèves suites consacrées à la création picturale, depuis l'art pariétal jusqu'à la création la plus contemporaine, que ce soit à travers les œuvres de Mark Tobey, de Lee Ufan, de Gerhard Richter ou encore d'Evi Keller. Sa poésie demeure parole d'ouverture et plus particulièrement encore lorsqu'il s'attarde à la création picturale appréhendée comme avènement d'un événement. Ici, Stéphane Lambert rejoint les thèmes les plus décisifs qui traversent son œuvre littéraire, que celle-ci épouse la forme du roman, de l'essai, et bien sûr, de la poésie. Pour l'auteur de ces textes, sentir et percevoir trouvent leur manifestation sensible à travers la recherche de nouvelles formes expressives, si ce n'est par la figuration, par la construction d'un espace pictural visant une représentation, pour ne pas dire une présentation. Tout au long de ces suites, l'auteur parvient sans difficulté à étonner son lecteur, à la fois par la rigueur dont il fait preuve, par la précision de ses observations, du fait que sa propre expérience intérieure rejoint celles qui se manifestent au cœur des créations picturales qui sont aussi d'autres expériences de la vie.

Stéphane Lambert (né à Bruxelles en 1974) est licencié en langues et littératures romanes de l'université de Bruxelles (ULB). Essayiste et poète, il a été éditeur littéraire, journaliste, réalisé plusieurs documentaires sonores pour la RTBF et a été primé à deux reprises par l'Académie royale de langue et de littérature française. En mai 2009, l'actrice Micheline Presle, avec laquelle il a publié un livre d'entretien (*Di(s)gressions*, Stock), a lu son texte *L'Adieu au paysage* consacré à Claude Monet dans la salle des Nymphéas de l'Orangerie puis au Grand Palais en 2010. En 2012, *Dans le désordre de Claude Régy* (Arles, Actes Sud), coécrit avec Stéphane Lambert, a obtenu le prix du Meilleur livre sur le théâtre décerné par le syndicat de la critique théâtrale. Il a également publié à La Lettre volée : *Le Jardin, le séisme*. *Dans les pas de François Muir* (2013) et *Art Poems* (2017)

Collection « Poiesis »
Tirage de tête de 25 exemplaires
accompagnés de gravures
originales d'Evi Keller
(250 € en souscription)

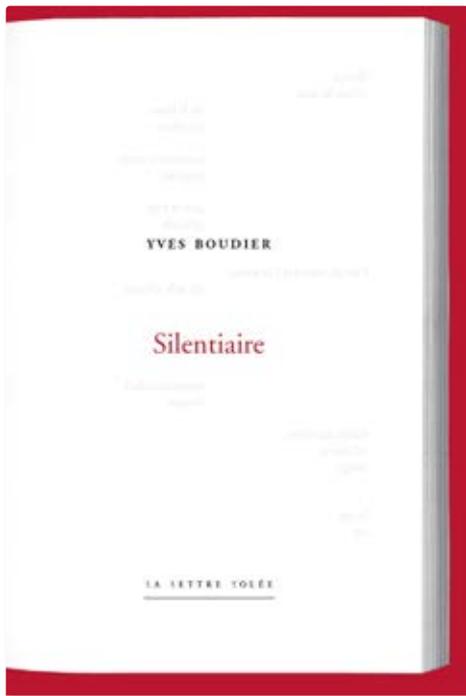
140 p.
14 x 21 cm, broché, 17 €
ISBN 978-2-87317-561-0



9 782873 175702



9 782873 175610



Yves Boudier
SILENTIAIRE

Président du marché de la Poésie et figure majeure de la scène poétique française, Yves Boudier poursuit ici une œuvre personnelle soutenue ici par le CNL.

Collection « Poiesis »
Avec l'aide du CNL

96 p.
14 x 21 cm, broché, 16 €
978-2-87317-563-4

Mise en vente (France) :
21 janvier 2021

Le silence est la condition même de l'écoute. Il se presse à l'orée de la parole. Ce livre est une véritable révélation. Il soulève les interrogations fondamentales touchant nos manières d'attendre et d'entendre. Il tente une illustration, voire un dépassement, de la question du silence telle que Blanchot en particulier la pensa : « Être fidèle à la poésie, c'est concilier la volonté de parler et le silence [...] Ce silence a sa source dans l'effacement auquel celui qui écrit est invité ». Toutefois, s'il n'y a aucune posture solipsiste dans *Silentiaire*, aucun poème ne s'autorisant la mise en scène d'un Je, pour autant le poète tient parole et, poème après poème, affirme la souveraineté de la poésie contre le néant. À l'image d'un reliquaire, inventaire, bestiaire ou légendaire... *Silentiaire* est une épellation thématique conduisant à la célébration finale du poème comme espace et matière, poème qui renvoie, *da capo*, à la mort initiale, défiée au fil des pages par chacune des déclinaisons qui constitue l'ensemble. Le parcours se boucle et s'offre ainsi à des « reprises », car suite poétique plus que simple liste, *Silentiaire* suppose une approche circulaire des poèmes, au-delà de la disposition linéaire propre à la forme livre. Sa prosodie prolonge celle des livres qui le précèdent et situe cet ensemble dans la volonté de suivre avec cohérence une démarche poétique authentique.

Yves Boudier, est né en 1951 en Basse-Normandie et vit à Paris. Professeur de Lettres jusqu'en 2012 à l'université de Cergy-Pontoise, il est le président de l'association C/I/R/C/E Marché de la Poésie depuis 2015. Administrateur de la Biennale internationale des Poètes (2006-2017), il a été Président de la Maison des écrivains et de la littérature (M.E.L.). Membre des comités de rédaction des revues *Action Poétique* (1978-2012) et *Passage d'Encre* (1996-2014), il a publié des notes critiques et des poèmes dans de nombreuses revues dont *Fixxion*, *CCP*, *Poésie*, *Le Préau des collines*, *Siècle 21*, *Rehauts*, *Midi*, *L'Intranquille*, *Petite*, *Il Particolare*, *Europe*, *Secousse*, *Zone sensible*, *la Revue des revues*... et sur les sites Poezibao et Sitaudis. Il a aussi contribué à l'organisation des États généraux permanents de la poésie et à différents colloques sur l'écriture et la poétique (Collège International de Philosophie, M.E.L.).



9 782873 175634

Marc Blanchet
LE PAYS

Un livre de poésie où toute l'ironie d'une parole au présent est traversée par une lucidité et une hardiesse confondantes.

S'il ne s'en tenait qu'au titre, le lecteur se tromperait sans doute d'entrée. Il ne s'agit ni d'une évocation consensuelle ni d'un chant évoquant le pays d'origine. Cette suite poétique cherche moins à mettre de l'ordre qu'à saisir le désordre de la vie telle qu'elle peut se vivre à notre époque. En arrière-plan de cette analyse des jeux et des enjeux du monde, la dimension autobiographique dissimule une ironie lucide et sans complaisance. Plus encore, ce qui devrait retenir au plus haut point le lecteur est l'exigence de devoir s'arrêter longuement sur chaque poème, aussi bref soit-il, enfin d'en explorer les diverses coutures, car l'art de Marc Blanchet est bien de révéler un monde que l'on ne peut décliner en quelques formules : « Temps nouveaux, écrit-il. La faim n'a plus de quoi mordre. / Quelle leçon pour la moindre révolte ! / Bouche close / Abandonnez-vous à cette vérité : / la colère ne nourrit plus son homme. »

Marc Blanchet est né en 1968 à Bourges. Écrivain, essayiste, photographe et dramaturge, il est également chroniqueur, rédacteur, intervenant littéraire et musical de même qu'enseignant. Il vit actuellement à Tours et a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages. La Lettre volée a publié de lui des « proses fantastiques » : *L'Éducation des monstres* (2009), *Méditations et autres brèves* (2013) ainsi que *Valse et enterrements* (2018) mais aussi un essai : *Souffle de Beckett* (2018).



Collection « Poiesis »

72 p.
14 x 21 cm, broché, 15 €
ISBN 978-2-87317-562-7

Mise en vente (France) :
19 février 2021



9 782873 175627



L'ÉTRANGÈRE N° 51-52

Ce volume double de cette rare revue de création et d'essais poétiques de langue française (ce qui n'exclut pas les traductions) est placé encore une fois sous le signe de la poésie et de sa portée critique

Revue « **L'Étrangère** »
sous la direction de
Pierre-Yves Soucy
Illustration de **Chloé Van Oost**

328 p. 1 ill. noir et blanc
14 x 22 cm, broché, 24 €
ISBN 978-2-87317-567-2

Composé de quinze suites poétiques ainsi que de trois essais, tous inédits, l'ensemble de ce numéro est placé sous le signe de la création la plus contemporaine, et plus singulièrement encore, sous celui de la critique telle qu'elle peut se révéler à travers la parole poétique dès lors que le ressort critique peut jouer un rôle décisif en ce qui concerne la clarté de l'énoncé poétique. Dans tous les cas de figure, il ne s'agit pas de commenter le texte ou de le rendre transparent par une tentative d'explication de la parole poétique mais bien d'accompagner le sens dont est porteuse la poésie, à la fois dans sa dimension singulière et sous sa volonté d'universalité. Plusieurs contributeurs paraissant au sommaire de ce numéro double en sont à leurs toutes premières armes. Pour la majorité, il s'agit d'auteurs et d'autrices reconnus dans le monde francophone, d'abord, et plus largement dans d'autres langues. D'anne-Marie Lancelin à Maud Thiria, en passant par Esther Tellermand et Laure Gauthier, de Philippe Blanchon à Marc-Antoine Graziani, en passant par Alexis Pelletier, Philippe di Meo, Victor Martinez et Pascal Leclercq, le lecteur pourra également découvrir les analyses rigoureuses et soutenues de Philippe Di Meo consacrées à l'auteur italien Carlo Emilio Gadda, ou encore l'essai remarquable de René Noël consacré au cinéaste Ingmar Bergman.

Contributions de **Philippe Blanchon**, **Jean-Paul Bota**, **Philippe Di Meo**, **Pierre Drogi**, **Laure Gauthier**, **Marc-Antoine Graziani**, **Florence Jou**, **Anne-Sophie Lancelin**, **Pascal Leclercq**, **Victor Martinez**, **René Noël**, **Hisashi Okuyama**, **Alexis Pelletier**, **Katia Roessel**, **Pierre-Yves Soucy**, **Esther Tellermand**, **Maud Thiria**.



I. ESSAIS

collection **{essais}**

L'INVISIBLE PHOTOGRAPHIQUE Pour une histoire intime de la photographie

Muriel Berthou Crestey
208 p., 15 x 21 cm, 2019, 22 €,
ISBN 978-2-87317-534-4

PETITES MYTHOLOGIES FLAMANDES

Jan Baetens et Karel Vanhaesebrouck
Photographies de Brecht Van Maele
Préface de Claude Javeau
Traduction de Monique Nagielkopf et
Daniel Vander Gucht
176 p., 15 x 21 cm, 2019, 20 €
ISBN 978-2-87317-533-7

ACCORDER LES ÉCRITURES Georg Lukàcs / Rainer Rochlitz *Michel Ratté*

Georg Lukàcs / Rainer Rochlitz
276 p., 15 x 21 cm, 2019, 21 €
ISBN 978-2-87317-538-2

CRIEZ, ET QU'ON CRIE ! Neuf notes sur le cri d'indignation et de dissentiment

Christian Ruby
112 p., 15 x 21 cm, 2019, 17 €
ISBN 978-2-87317-541-2

L'HUMOUR ET LE BÂILLON Des polices du rire en France *Pascal Mbongo*

208 p., 15 x 21 cm, 2019, 22 €
ISBN 978-2-87317-542-9

LA CONDENSATION Économie symbolique et sémiotique fondamentale

Kim Leroy
192 p., 15 x 21 cm, 2018, 21 €,
ISBN 978-2-87317-522-1

LA VIE ANEDOCTIQUE Carnets d'un blogueur épisodique *Yves Depelsenaire*

272 p., 15 x 21 cm, 12 ill. noir et blanc,
2018, 25 €, ISBN 978-2-87317-515-3

L'ARCHITECTURE AU SUBJONCTIF Une phénoménologie de l'espace et de son aménagement

Benjamin Delmotte
208 p., 15 x 21 cm, 2018, 22 €,
ISBN 978-2-87317-509-2

BIS REPETITA. Répliques, copies et reconstitutions dans le musée du XX^e siècle

Nathalie Leleu
96 p., 15 x 21 cm, 24 ill. noir et blanc,
2018, 16 €, ISBN 978-2-87317-508-5

LUC ET CHRISTIAN BOLTANSKI

Fraternité

Anne Sauvageot
320 p., 15 x 21 cm, 2018, 26 €,
ISBN 978-2-87317-500-9

LE BRUIT ÉPROUVANT (AU CINÉMA)

Edouard Arnoldy
112 p., 30 ill. noir et blanc,
15 x 21 cm, 2018, 16 €,
ISBN 978-2-87317-504-7

LE SENTIMENT DU MONDE Expérience et projet de paysage

Catherine Grout
272 p., 15 x 21 cm, 2018, 25 €,
ISBN 978-2-87317-499-6

MARCHEUSES AU BORD DU GOUFFRE

**Onze figures tragiques des
lettres féminines**
Nobad Salameh
216 p., 15 x 21 cm, 2017, 22 €,
ISBN 978-2-87317-501-6

L'INTERPRÉTATION À L'ŒUVRE Lire Lacan avec Ponge

Pierre Malengreau
240 p., 15 x 21 cm, 2017, 23 €,
ISBN 978-2-87317-495-8

FAIRE LA CITÉ Création et gouvernance des imaginaires urbains

Marion Hohlfeldt (s.l.d.)
200 p., 15 x 21 cm,
25 ill. noir et blanc, 2016, 22 €,
ISBN 978-2-87317-466-8

IMAGES INTERACTIVES Art contemporain, recherche et création numérique

Jean-Paul Fourmentraux (s.l.d.)
240 p., 15 x 21 cm,
25 ill. noir et blanc, 2016, 24 €,
ISBN 978-2-87317-471-2

WE PORN. Le X de la génération Y

Julie Van der Kar, François
De Coninck et Pierre-Yves Desaiève
(s.l.d.)
128 p., 15 x 21 cm,
16 ill. noir et blanc, 2016, 22 €,
ISBN 978-2-87317-478-1

LE PUZZLE MÉTAPHYSIQUE DE HABERMAS

**La structure philosophique
de la théorie de l'agir
communicationnel**

Jean-Marc Durand-Gasselini
520 p., 15 x 21 cm, 2016, 35 €,
ISBN 978-2-87317-468-2

LA VOIX ANTÉRIEURE, III Yves Bonnefoy

François Lallier
176 p., 15 x 21 cm, 2016, 22 €,
ISBN 978-2-87317-459-0

ÉCRITS PRÉMATURÉS

ET TROUBLES CHRONIQUES

Daniel Vander Gucht
128 p., 15 x 21 cm, 2016, 19 €,
ISBN 978-2-87317-453-8

THÉÂTRE & RÉCONCILIATION Méthode pour une pratique théâ- trale dans les zones de conflit

Frédérique Lecomte (s.l.d.)
286 p., 15 x 21 cm,
52 ill. noir et blanc, 2015, 25 €,
ISBN 978-2-87317-457-6

HORS-CADRE Peinture, couleur et lumière dans l'espace public contemporain

Éric Van Essche (s.l.d.)
En partenariat avec l'ISELP
240 p., 15 x 21 cm, 2015,
24 €, ISBN 978-2-87317-456-9

PROJETS ARTISTIQUES À la croisée de l'urbanisme et du politique

Gaïtane Lamarche-Vadel
170 p., 15 x 21 cm,
40 ill. noir et blanc, 2015, 21 €,
ISBN 978-2-87317-450-7

ABORDER LES BORDURES L'art contemporain et la question des frontières

Éric Van Essche (s.l.d.)
En partenariat avec l'ISELP
304 p., 15 x 21 cm,
25 ill. noir et blanc, 2014, 26 €,
ISBN 978-2-87317-423-1

CITY SONIC Les arts sonores dans la cité

Philippe Franck (s.l.d.)
272 p., 15 x 21 cm,
72 ill. couleur, textes français
et anglais, 2014,
25 €, ISBN 978-2-87317-446-0

DE LA RETRADUCTION Le cas des romans

Jean-Patrice Courtois (s.l.d.)
322 p., 15 x 21 cm, 2014,
28 €, ISBN 978-2-87317-433-0

D'UN ART POUR TOUS Et autres infortunes de l'éducation artistique

Lionel Richard
80 p., 15 x 21 cm, 2014,
15 €, ISBN 978-2-87317-440-8

SPECTATEUR ET POLITIQUE D'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture ?

Christian Ruby
196 p., 15 x 21 cm, 2014,
21 €, ISBN 978-2-87317-436-1

LA MATIÈRE RÉVEILLÉE Aalto, Eisenstein et Proust

Adélaïde de Caters
160 p., 15 x 21 cm, 45 ill. noir et blanc,

2014, 20 €, ISBN 978-2-87317-421-7

NOUS NE SOMMES JAMAIS ASSEZ POÈTE

Esther Tellermann
176 p., 15 x 21 cm, 2014,
22 €, ISBN 978-2-87317-426-2

LA JALOUSIE DÉBARBOUILLÉE Éloge de l'incertitude amoureuse

Daniel Vander Gucht
80 p., 15 x 21 cm, 2014, 14 €,
ISBN 978-2-87317-271-8

À L'OMBRE DU GNANGNAN *Claude Javeau*

Coffret 4 tomes : 64 + 72 + 56 + 48 p.
15 x 21 x 7 cm, 2014, 39 €,
ISBN 978-2-87317-409-5

DIEU EST-IL GNANGNAN ? *Claude Javeau*

64 p., 15 x 21 cm, 2014, 14 €,
ISBN 978-2-87317-405-7

ESQUISSE D'UNE HISTOIRE NATURELLE DU PLOUC Un essai de description anthropologique

Claude Javeau
72 p., 15 x 21 cm, 2014, 14,50 €,
ISBN 978-2-87317-406-4

FRAGMENTS D'UNE PHILO- SOPHIE DE LA PARFAITE BANALITÉ. De S.S. Zhu Zhu

**Lama d'après le version
néerlandaise du R.P. Joost Van
der Leughen, S.J.** Suivi de
Le Triomphe du gnangnan

Claude Javeau
48 p., 15 x 21 cm, 2014, 13 €,
ISBN 978-2-87317-408-8

LA CULOTTE DE MADONNA Essai sur la sexualité de masse

Claude Javeau
56 p., 15 x 21 cm 2014, 13,50 €,
ISBN 978-2-87317-320-3

PIERRE KLOSSOWSKI Corps théologiques et pratiques du simulacre

Hervé Castanet
432 p., 15 x 21 cm, 2014, 31 €,
ISBN 978-2-87317-383-8

REGARD OBLIQUE Essais sur la perception

Jacinto Lageira
408 p., 15 x 21 cm, 24 ill. noir et blanc,
2014, 31 €, ISBN 978-2-87317-396-8

AFRICA REMIX Une exposition en questions

Évelyne Toussaint
208 p., 15 x 21 cm, 24 ill., 2013, 23 €,
ISBN 978-2-87317-391-3

LA REVUE NU(E). Dix entretiens sur la poésie actuelle

Béatrice Bonhomme et Hervé Bosio
(s.l.d.)

160 p., 15 x 21 cm, 9 ill., 2013, 20 €,
ISBN 978-2-87317-398-2

L'EXPÉRIENCE POÉTIQUE DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ DU BOUCHET

Elke De Rijcke
2 tomes de 240 et 320 p., 15 x 21 cm,
2013, 44 €, ISBN 978-2-87317-416-3

L'ŒUVRE VIRALE Net Art et culture hacker

Jean-Paul Fourmentraux
Préface de Frank Popper
144 p., 15 x 21 cm, 10 ill., 2013, 19,50 €,
ISBN 978-2-87317-384-5

POÉSIE ET QUESTION De la poésie comme pensée critique

Évelyne Lloze
256 p., 15 x 21 cm, 2013, 26 €,
ISBN 978-2-87317-403-3

POLITIQUES DE L'IMAGE Questions pour Jacques Rancière

Adnen Jdey (s.l.d.)
Contributions de Bruno Besana,
Lambert Dousson, Jacques-David Ebguy,
Michèle Garneau, Solange M.

Guénoun, Bérénice Hamidi-Kim,
Adnen Jdey, Jean-Louis Leutrat,
Eric Méchoulan, W.J. T. Mitchell,
Jacques Rancière, Christian Ruby

304 p., 15 x 21 cm, 2013, 29 €,
ISBN 978-2-87317-404-0

VOYEZ-VOUS ? ...Ce feu : la couleur

Michel Pagnoux
80 p., 15 x 21 cm, 2013, 15 €,
ISBN 978-2-87317-378-4

DU SENSIBLE À L'ŒUVRE Esthétiques de Merleau-Ponty

Emmanuel Alloa et Adnen Jdey
(s.l.d.)
Contributions d'Emmanuel Alloa,
Ronald Bonan, Fabrice Bourlez,
Mauro Carbone, Lambert Dousson,
Eliane Escoubas, Barbara Formis, Paule

Gioffredi, Adnen Jdey, Stefan Kristensen,
Rosamaria Salvatore, Jenny Slatman,
Bernhard Waldenfels, Benedetta Zaccarello

320 p., 15 x 21 cm, 2012, 24 €,
ISBN 978-2-87317-379-1

L'EFFACEMENT DE L'ARTISTE Essai sur l'art des années 1960 et 1970

Natacha Pugnet
288 p., 30 ill., 15 x 21 cm, 2012, 28 €,
ISBN 978-2-87317-370-8

L'HORIZON DU SUJET De l'expérience au partage de l'espace

Catherine Grout
120 p., 15 x 21 cm, 2012, 16 €,
ISBN 978-2-87317-392-0

PLATES-BANDES À PART Esthétique de la bande-dessinée

Boris Eizykman (s.l.d.)
Contributions de Stefania Caliendo,
Sabine Cazenave, Romain Duval,
Miguel Egana, Boris Eizykman, Savine

*Faupin, Guy Fibman, Pierre Fresnault-
Deruelle, Gilbert Lascault, Étienne*

Lécroart, Cyril Lepot, Jean-Christophe
Menu, Jacques Samson, Stéphanie
Smalbeen, Laurence Tuot

304 p., 40 ill., 15 x 21 cm, 2012, 24,50 €,
ISBN 978-2-87317-376-0

CADRES, SEUILS, LIMITES La question de la frontière dans la théorie de l'art

Thierry Lenain et Rudy Steinmetz (s.l.d.)
352 p., 15 x 21 cm,
25 ill. noir et blanc, 2011, 28 €,
ISBN 978-2-87317-364-7

LE PRÉSENT ILLÉGITIME *Bernard Desportes*

112 p., 15 x 21 cm, 2011, 16 €,
ISBN 978-2-87317-381-4

SPÉCULATIONS SPÉCULAIRES Le reflet du miroir dans l'image contemporaine

Éric Van Essche (s.l.d.)
Contributions d'Olivier Belon, Pascale
Borrel, Denis Briand, Éric Clemens,
Thierry de Duve, Florence de Méredieu,
Olivier Duquenne, Sandrine Ferret,
Dominique Lamy, Denis Laoureux,
Danielle Leenaerts, Marie-France

et Patricia Martin, Véronique Mauron,
Soko Phay-Vakalis, Éric Vandecasteele,
Éric Van Essche, Christophe Viart,
Simon Welch

240 p., 15 x 21 cm,
25 ill. noir et blanc, 2011, 24 €,
ISBN 978-2-87317-349-4

LA VOIX ANTÉRIEURE, II Joue, Joudan, Michaux, Frénaud, Munier

François Lallier
208 p., 15 x 21 cm, 2010, 17 €,
ISBN 978-2-87317-357-9

LE VIF DE LA CRITIQUE I Walter Benjamin

Rainer Rochlitz
Avant-propos de Pierre Rusch
224 p., 15 x 21 cm, 2010, 23 €,
ISBN 978-2-87317-365-4

LE VIF DE LA CRITIQUE II Esthétique et philosophie de l'art

Rainer Rochlitz
Avant-propos de Jacinto Lageira
352 p., 15 x 21 cm, 2010, 28 €,
ISBN 978-2-87317-366-1

LE VIF DE LA CRITIQUE III Philosophie contemporaine

Rainer Rochlitz

Avant-propos de Jeffrey Andrew Barash

304 p., 15 x 21 cm, 2010, 26 €, ISBN 978-2-87317-367-8

LE VIF DE LA CRITIQUE

Rainer Rochlitz

Sous la direction de Christian

Bouchindhomme et Geneviève Rochlitz.

Coffret 3 tomes, 2010, 64 €,

ISBN 978-2-87317-368-5

QUOI DE NOUVEAU SUR L'ORIGINE ?

Miguel Egaña (s.l.d.)

Contributions de Fabienne Dumont,

Miguel Egaña, Fabrice Flatubez,

Michèle Haddad, Vincent Labaume,

Didier Ottinger, Emmanuel Pernoud, Marie-Domitille Porcheron

144 p., 1 ill., 15 x 21 cm, 2010, 17 €,

ISBN 978-2-87317-359-3

IN EXTREMIS. Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960

Thierry Davila

240 p., 25 ill., 15 x 21 cm, 2009, 25 €,

ISBN 978-2-87317-348-7

JEAN-MICHEL REYNARD

Une parole ensauvagée

Contributions de Jacques Dupin,

Gilles du Bouchet, Emmanuel Laugier,

Yves Peyré, Jean Frénon, François

Zenone, Dominique Grandmont, Jean-

Michel Reynard, André du Bouchet

Reproductions d'œuvres de Pierre

Alechinsky, James Brown, Jean

Capdeville, Jacques Capdeville,

Tal Coat et Gilles du Bouchet

192 p., 6 ill., 15 x 21 cm, 2009, 19 €,

ISBN 978-2-87317-330-2

LA FONCTION CRITIQUE DE L'ART. Dynamiques et ambiguïtés

Évelyne Toussaint (s.l.d.)

Contributions de Jean-François Boclé,

Leszek Brogowski, Fabien Danesi, Sophie

Dannenmüller, Yves Depelsenaire,

Neli Dobрева, Dominique Dussol,

Romain Duval, Miguel Egaña, Sarah

Gilsoul, Sylvaine Guinle-Lorinet, Abel

Kouvouama, Jean-Marc Lachaud,

Bernard Lafargue, Isabelle Lassignardie,

Martine Maleval, Sandra Métaux,

Michel Métayer, Androula Michaël,

Marie-Noëlle Moyal, Olivier Neveux,

Jacques Norigeon, Lucie Pélegrin,

Marie-Noëlle Ryan, Évelyne Toussaint,

Delphine Trébosc, Jean-Philippe Uzel,

Éric Van Essche

336 p., 12 ill., 15 x 21 cm, 2009, 28 €,

ISBN 978-2-87317-341-8

LES PAUPIÈRES COUPÉES

Essai sur les dispositifs artistiques et la perception esthétique

Sally Bonn

232 p., 15 x 21 cm, 2009, 20 €,

ISBN 978-2-87317-347-0

L'IMPOSSIBLE IMAGE

Photographie-dansechorégraphie

Michelle Debat

192 p., 28 ill., 15 x 21 cm, 2009, 21 €,

ISBN 978-2-87317-328-9

UN MUSÉE IMAGINAIRE

LACANIEN

Yves Depelsenaire

112 p., 14 ill., 15 x 21 cm, 2009, 15,50 €,

ISBN 978-2-87317-335-7

DES LIVRES POUR VIVRE

Franco Ferrarotti

Traduit de l'italien par Emmanuel

Lambion et Daniel Vander Gucht.

64 p., 15 x 21 cm, 2008, 14 €,

ISBN 978-2-87317-322-7

ENTRE LE MONDE ET SOI

Pratiques exploratoires de l'espace

Jean-François Pirson

112 p., 12 ill., 15 x 21 cm, 2008, 15,50 €,

ISBN 978-2-87317-334-0

ESSAIS SUR LES GENRES

EN PEINTURE. Nature morte, portrait, paysage

Bart Verschaffel

Traduit du néerlandais par Daniel Cunin

112 p., 25 ill., 15 x 21 cm, 2008, 17 €,

ISBN 978-2-87317-320-3

L'AN PASSÉ À JÉRUSALEM

Journal hiérosolymitain (2004-2005)

Daniel Vander Gucht

224 p., 15 x 21 cm, 2008, 19,50 €,

ISBN 978-2-87317-336-4

LA SOCIÉTÉ ET L'UTOPIE

Franco Ferrarotti

Traduit de l'italien par Emmanuel

Lambion et Daniel Vander Gucht

112 p., 15 x 21 cm, 2008, 15 €,

ISBN 978-2-87317-323-4

LE CORPS COSMOS

Michel Collot

112 p., 15 x 21 cm, 2008, 15,50 €,

ISBN 978-2-87317-327-2

PRENEZ ET MANGEZ,

CECI EST VOTRE CORPS

Saló ou les 120 Jours de Sodome de Pier Paolo Pasolini

Frank Vande Veire

Traduit du néerlandais par Daniel Cunin

176 p., 15 x 21 cm, 2008, 17,50 €,

ISBN 978-2-87317-321-0

DU DESSEIN AU DESSIN

Marc Streker (s.l.d.)

Contributions de Michel Assenmaker,

Éric Clémens, Pascal Convert,

Patricia Falguières, Henri Gaudin,

Jacqueline Lichtenstein, Marc Streker,

Harald Szeemann

64 p., 19 ill., 15 x 21 cm, 2007, 15 €,

ISBN 978-2-87317-311-1

L'ÂGE DU PUBLIC ET DU

SPECTATEUR. Essai sur les

dispositifs esthétiques

et politiques du public moderne

Christian Ruby

304 p., 15 x 21 cm, 2007, 21,50 €,

ISBN 978-2-87317-300-5

LA VOIX ANTÉRIEURE

Baudelaire, Poe, Mallarmé,

Rimbaud

François Lallier

Préface d'Yves Bonnefoy

160 p., 15 x 21 cm, 2007, 17 €,

ISBN 978-2-87317-302-9

LES ARTS DE MASSE

EN QUESTION

Jean-Pierre Cometti (s.l.d.)

Contributions de Marjorie Caveribère,

Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm,

Jacinto Lageira, Jacques Morizot, Roger

Pouivet, Joëlle Zask

144 p., 15 x 21 cm, 2007, 16,50 €,

ISBN 978-2-87317-309-8

LES FORMES CONTEMPORAINES DE L'ART ENGAGÉ

De l'art contextuel aux nouvelles

pratiques documentaires

Éric Van Essche (s.l.d.)

Contributions de Muriel Andrin,

Paul Ardenne, Aurore d'Utopie,

Sébastien Biset, Aline Caillet, Hans

Cova, Alexia Creusen, Florence de

Méredieu, Yves Depelsenaire, Thibaut

de Ruyter, Virginie Devillez, Philippe

Franck, Denis Gielen, Jean-Marc

Lachaud, Arlette Lemonnier, Lucifer

Pink, Enrico Lunghi, Cécile Massart,

Catherine Mayeur, Tania Nasielski,

Michel Poivert, Carolina Serra, Évelyne

Toussaint, Jean-Philippe Uzel, Daniel

Vander Gucht, Éric Van Essche, Vincent

Feria, Didier Vivien

272 p., 18 ill., 15 x 21 cm, 2007, 21 €,

ISBN 978-2-87317-310-4

L'ESTHÉTIQUE TRAVERSÉE

Psychanalyse, sémiotique

et phénoménologie à l'œuvre

Jacinto Lageira

384 p., 15 x 21 cm, 2007, 24 €,

ISBN 978-2-87317-287-9

MIMÈSIS. Approches actuelles

Thierry Lenain et Danielle Lories

(s.l.d.)

Contributions de Vinciane Despret,

Marc Groenen, Maud Hagelstein,

Philippe Junod, Jean-Louis Labarrière,

Thierry Lenain, Danielle Lories,

Marc-Emmanuel Mélon, Roland Tefnin.

272 p., 50 ill., 15 x 21 cm, 2007, 24 €,

ISBN 978-2-87317-319-7

SCHILLER OU L'ESTHÉTIQUE

CULTURELLE. Apostille aux

Nouvelles lettres sur l'éducation

esthétique de l'homme

Christian Ruby

48 p., 15 x 21 cm, 2007, 13 €,

ISBN 978-2-87317-301-2

WALTER BENJAMIN

SANS DESTIN

Catherine Perret

236 p., 15 x 21 cm, 2007, 20 €,

ISBN 978-2-87317-312-8

APRÈS COUP : L'INVENTION DE

L'ORIGINE. Création et temporalité

Pascal Borrel et Sandrine Ferret (s.l.d.)

Contributions de Paul Ardenne, Pascale

Borrel, Leszek Brogowski,

Loïc Capdeville, Françoise Coblence,

Edmond Couchot, Miguel Egaña, Bruno

Elisabeth, Danièle Epstein, Sandrine

Ferret, Jacques Guillemer,

Anne Kerdraon, Yves Krier, Jacques Sato

240 p., 15 x 21 cm, 2006, 19,50 €,

ISBN 2-87317-288-6

LA CULTURE EN TROMPE-L'ŒIL

Henri-Pierre Jeudy

112 p., 15 x 21 cm, 2006, 15,50 €,

ISBN 2-87317-291-6

L'ART POUR OBJET

Travaux de sociologie

André Ducret

192 p., 15 x 21 cm, 2006, 19 €,

ISBN 2-87317-286-X

LE PAYSAGE À LA CROISÉE

DES REGARDS

Daniel Vander Gucht et Frédéric

Varone (s.l.d.)

Contributions de David Aubin, Bernard

Feltz, Jean-Louis Genard, Catherine

Grouit, Vincent Juillerat, Peter Knoepfel,

Stéphane Nabrath, Stéphanie Quériat,

Pierre-Yves Soucy, Stefano Stoll, Daniel

Vander Gucht, Frédéric Varone

208 p., 27 ill., 15 x 21 cm, 2006, 19 €,

ISBN 2-87317-266-5

ZEUXIS AUTO-ANALYSTE

Inconscient et création chez

Yves Bonnefoy

Patrick Née

288 p., 15 x 21 cm, 2006, 21 €,

ISBN 2-87317-289-4

DU VANDALISME

Art et destruction

Miguel Egaña (s.l.d.)

Contributions de Laurence Bertrand

Dorléac, Véronique Dalmaso, Patrick de

Haas, Miguel Egaña, Boris Eizykman,

Fabrice Flahutez, Caroline Guibet

Lafaye, Rémi Labrusse, Matthieu Pinette,

Édouard Pommier, Marie-Domitille

Porcheron, Éric Watier

224 p., 27 ill., 15 x 21 cm, 2005, 19 €,

ISBN 2-87317-276-2

LE RETOUR DU RÉEL. Situation

actuelle de l'avant-garde

Hal Foster

288 p., 14 ill., 15 x 21 cm, 2005, 29 €,

ISBN 2-87317-218-5

LE SENS DE L'INDÉCENCE

La question de la censure des

images à l'âge contemporain

Éric Van Essche (s.l.d.)

Coédition ISELP. Contributions de

Éliane Burnet, Ralph Dekoninck, Joël

Gilles, Danielle Leenaerts, Enrico Lunghi,

Marie-France et Patricia Martin, Agnès

Tricoire, Éric Vandecasteele, Éric Van Essche

160 p., 7 ill., 15 x 21 cm, 2005, 18,50 €,

ISBN 2-87317-272-X

L'EXPERIENCE ÉCLAIRANTE

Sur Barnett Newman

Sally Bonn

256 p., 25 ill., 15 x 21 cm, 2005, 26 €,

ISBN 2-87317-268-1

NOUVELLES LETTRES SUR

François Quet, Olivier Revault d'Allonnes, Maryvonne Saison, Ghislaine Vappereau, Nadine Vasseur, José Vovelle. Dessins et photographies de Pierre Alechinsky, Nicolas Alquin, Christian Boltanski, Pierre Buraglio, Leonardo Cremonini, Henri Cuoco, Bruno Ducol, Françoise Dumayet, Claude Gagean, Gilles Ghez, François Houtin, Jean Olivier Hucloux, Christian Jaccard, Joël Kermerrec, Konrad Klapheck, Bernard Lagneau, Alain Lambilliotte, Michel Lascault, Jean Le Gac, Annette Messenger, Ricardo Mosner, Daniel Nadaud, Odon, Anne et Patrick Poirier, Antoine Poupel, Denis Pouppeville, François Rouan, Antonio Seguí, Gérard Titus-Carmel, Christian Zeimert 336 p., 38 ill., 15 x 21 cm, 2003, 19,50 €, ISBN 2-87317-222-3

LE TRIANGLE D'HERMÈS Poe, Stein, Warhol : figures de la modernité esthétique
Jean-François Côté 232 p., 15 x 21 cm, 2003, 18 €, ISBN 2-87317-199-5

LE SEXE DES SOCIOLOGUES La perspective sexuelle en sciences humaines
Magali Uhl et Jean-Marie Brohm 152 p., 15 x 21 cm, 2003, 22 €, ISBN 2-87317-219-3

L'IMAGE DU MONDE DANS LE CORPS DU TEXTE
Jacinto Lageira 2 tomes, 304 et 344 p., 99 ill., 15 x 21 cm, 2003, 38 €, ISBN 2-87317-229-0

L'ŒUVRE D'ART À L'ÂGE DE SA MONDIALISATION
Roger Pouivet 120 p., 15 x 21 cm, 2003, 15 €, ISBN 2-87317-190-1

PETIT MANUEL D'ÉPISTÉMOLOGIE DES SCIENCES DU SOCIAL
Claude Javeau 72 p., 15 x 21 cm, (2003), 2009, 14 €, ISBN 2-87317-197-9

FEU LA CRITIQUE Essais sur l'art et la littérature
Rainer Rochlitz 160 p., 15 x 21 cm, 2002, 18 €, ISBN 2-87317-171-5

LE GESTE SUIVI DE LE GESTE RESSASSANT
Bernard Vouilloux 96 p., 15 x 21 cm, 2002, 15 €, ISBN 2-87317-160-X

LE WITZ. Figures de l'esprit et formes de l'art
Christophe Viart (s.l.d.)

Contributions de Stefen Bann, Leszek Brogowski, Françoise Coblence, Pierre-Henri Frangne, Marion Hohlfeldt, Jacinto Lageira, Thierry Lenain, Bernard Marcadé, Denys Riout, Jacques Sato, Gilles A. Tiberghien 240 p., 15 x 21 cm, 13 ill., 2002, 19 €, ISBN 2-87317-185-5

PARLER L'AMOUR
Contributions de Lina Balestriere, Pauline Bastin, Jan Cambien, Francis Croufer, Sophie de Halleux, André Delvaux, Christian Demoulin, Jean-Claude Depoutot, Alain Didier-Weill, Jean Forence, Mark Kinet, Bernard Robinson, Jean-Pierre Winter Intervention plastique de Benoit Platéus 208 p., 15 x 21 cm, 2002, 19 €, ISBN 2-87317-165-0

POÉSIE DE L'INFINI. Novalis et la question esthétique
Olivier Schefer 128 p., 15 x 21 cm, 2002, 15 €, ISBN 2-87317-161-8

L'ART PUBLIC Un art de vivre la ville
Christian Ruby 72 p., 20 ill. 15 x 21 cm, 2001, 13,50 €, ISBN 2-87317-128-6

REPRODUCTIBILITÉ ET IRREPRODUCTIBILITÉ DE L'ŒUVRE D'ART
Michel Weemans et Véronique Goudinoux (s.l.d.)
Contributions de Luis Perez-Oramas, Gilles Tiberghien, Antonia Birnbaum, Pierre-Lin Renié, André Gunthert, Catherine Perret, Denys Riout, Bruno-Nassim Aboudrar, Michel Weemans, Véronique Goudinoux, Larys Frogier, Pascale Cassagnau, Jean-Christophe Royoux, Véronique Giroud 256 p., 16 ill., 15 x 21 cm, 2001, 19,50 €, ISBN 2-87317-115-4

RÉSURGENCES BAROQUES
Nicolas Goyer et Walter Moser (s.l.d.)
Contributions de Mieke Bal, Christine Bucki-Glucksmann, Irlemar Chiampì, Haroldo de Campos, Christophe Deshoulières, Joël des Rosiers, Nicolas Goyer, Ana Hatherly, Nuno Júdice, Denilson Lopez Silva, Michel Maffèsoli, Walter Moser, Timothy Murray, Mario Perniola, Javier Vilaltella, Saúl Yurkievich 288 p., 6 ill., 15 x 21 cm, 2001, 19,50 €, ISBN 2-87317-138-3

ART, MODES D'EMPLOI. Esquisse d'une philosophie de l'usage
Jean-Pierre Cometti 112 p., 15 x 21 cm, 2000, 18 €,

ISBN 2-87317-120-0

ASPÉRITÉS EN MOUVEMENTS
Forme, espace, corps, sculpture, pédagogie
Jean-François Pirson 112 p., 12 ill., 15 x 21 cm, 2000, 18 €, ISBN 2-87317-125-1

EN CHEMIN. LE LAND ART
Tome 2. Revenir
Anne-Françoise Penders 112 p., 25 ill., 15 x 21 cm, 2000, 15,50 €, ISBN 2-87317-097-2

EN CHEMIN. LE LAND ART
Tome 1. Partir
Anne-Françoise Penders 264 p., 82 ill., 15 x 21 cm, 2000, 19,50 €, ISBN 2-87317-096-4

L'ART DANS SON MOMENT POLITIQUE
Écrits de circonstance
Paul Ardenne 424 p., 65 ill., 15 x 21 cm, 2000, 26,50 €, ISBN 2-87317-101-4

DEUX IMAGES ET LE DÉSIR
Claude Javeau
Deux photographies de Michel Hanique et de Claude Fauville 56 p., 15 x 21 cm, 1999, 13,50 €, ISBN 2-87317-094-8

LE TEMPS DE LA PAROLE
REPRODUCTIBILITÉ ET IRREPRODUCTIBILITÉ DE L'ŒUVRE D'ART
Jean Deraemaeker 54 p., 15 x 21 cm, 1999, 13,50 €, ISBN 2-87317-100-6

L'EXPRESSIVITÉ DE L'OU-BLI Essai sur le sentiment et la forme dans la musique de la modernité
Michel Ratté 192 p., 15 x 21 cm, 1999, 19,50 €, ISBN 2-87317-095-6

REGARD ET ESPACE-DE-BORD
MATRIXIELS
Essais psychanalytiques sur le féminin et le travail de l'art
Bracha Lichtenberg Ettinger 256 p., 15 x 21 cm, 1999, 21 €, ISBN 2-87317-102-2

ARTS DE CHAIR
Henri-Pierre Jeudy (s.l.d.)
Contributions de Lydie Pearl, Patrick Baudry, Bernard Lafargue, Henri-Pierre Jeudy, Alain Mons, Alain Gauthier, François Seguret, Sarah Wilson 112 p., 4 ill., 15 x 21 cm, 1998, 18 €, ISBN 2-87317-076-X

CE QUI BRUIT D'ENTRE LES MOTS
Jean-Claude Schneider 88 p., 15 x 21 cm, 1998, 15 €, ISBN 2-87317-075-1

L'ANTI-VOYAGE EN INDE
Gaston Fernández Carrera

160 p., 15 x 21 cm, 1998, 18 €, ISBN 2-87317-040-9

L'ART CONTEMPORAIN AU MIROIR DU MUSÉE
Daniel Vander Gucht 120 p., 15 x 21 cm, 1998, 18 €, ISBN 2-87317-080-8

L'IMAGE DANS LE MIROIR
Mireille Buydens 216 p., 15 x 21 cm, 1998, 19,50 €, ISBN 2-87317-077-8

RÉFRACTIONS : TRAJETS DE L'ART CONTEMPORAIN AU CANADA
Jessica Bradley et Lesley Johnstone (s.l.d.) *Coédition Artexstes* 488 p., 56 ill., 15 x 23 cm, 1998, 21,50 €, ISBN 2-87317-069-7

L'ART AU PRÉSENT Regards sur un demi-siècle (1960-1990)
Philippe Roberts-Jones 80 p., 15 x 21 cm, 1996, 14,50 €, ISBN 2-87317-062-X

L'ART ENVIE. Accomplissement et fin de l'histoire de l'art
Gaston Fernández Carrera 368 p., 15 x 21 cm, 1996, 27,50 €, ISBN 2-87317-038-7

L'IRONIE DE LA COMMUNICATION
Henri-Pierre Jeudy 112 p., 15 x 21 cm, 1996, 18 €, ISBN 2-87317-039-5

ÉNIGMES. Le Moment égyptien dans la société et dans l'art
Mario Perniola
Traduit de l'italien par Isabella di Carpegna 192 p., 15 x 21 cm; 1995, 19,50 €, ISBN 2-87317-037-9

FAIRE BIEN L'HOMME
Jean-Pierre Chopin
Préface de Jacques de Bourbon Busset 240 p., 15 x 21 cm, 1995, 20,50 €, ISBN 2-87317-036-0

LA COMMUNICATION SANS OBJET
Henri-Pierre Jeudy 128 p., 15 x 21 cm, 1994, 18 €, ISBN 2-87317-021-2

L'ART DE RIEN. Art, mort et amitié
Jean Deraemaeker 80 p., 15 x 21 cm, 1995, 16,50 €, ISBN 2-87317-035-2

LE DIALOGUE AVEC L'ŒUVRE Art et critique
Philippe Sers, Marc Le Bot, Henri Meschonnic, Jean-Paul Curnier 80 p., 15 x 21 cm, 1995, 16,50 €, ISBN 2-87317-022-0

ÉCRITURE SUR PAROLE
Vincent Willem Van Gogh
Jean-Louis Bonnat

224 p., 8 reproductions de lettres, 15 x 21 cm, 1993, 20,50 €, ISBN 2-87317-016-6

LE SOUCI DE RIEN
Doutes et dé mêlés
Jean Deraemaeker 96 p., 15 x 21 cm, 1993, 16,50 €, ISBN 2-87317-017-4

ARCHITECTURE ET SOCIÉTÉ
Michel Freitag
Coédition Éditions Saint-Martin 80 p., 15 x 21 cm, 1992, 16,50 €, ISBN 2-87317-010-7

L'ERRANCE ÉROTIQUE
Kostas Axelos
Postface de Jacques Sojcher 112 p., 15 x 21 cm, 1992, 14,50 €, ISBN 2-87317-012-3

MAGRITTE ET LES MYSTÈRES DE LA PENSÉE SUIVI DE LE TEMPS DES APOCALYPSES
Jacques Meuris 112 p., 22 ill., 15 x 21 cm, 1992, 19,50 €, ISBN 2-87317-013-1

PERSPECTIVE DÉPRAVÉE
Entre catastrophe réelle et catastrophe imaginaire
Annie Le Brun 64 p., 7 ill., 15 x 21 cm, 1991, 13,50 €, ISBN 2-87317-008-5

WITTGENSTEIN ET LA CRITIQUE DU MONDE MODERNE
Christiane Chauviré, Jean-Pierre Cometti, Jacques Le Ridder, Aldo G. Gargani, Jacques Bouveresse, Ignace Verback 144 p., 15 x 21 cm, 1990, 2e édition : 1996, 18 €, ISBN 2-87317-003-4

collection {palimpsestes}

DIRTY CORNER
Entre violence artistique et violence politique
Claire Noble
Reportage photographique de Thierry Lefebvre 144 p., 12 x 18 cm, 2019, 19 €

ISBN 978-2-87317-535-1

SOUFFLE DE BECKETT
Marc Blanchet 128 p., 12 x 18 cm, texte français, 2018, 18 €, ISBN 978-2-87317-518-4

PORNOGRAPHIE DU CONTEMPORAIN
Made in heaven de Jeff Koons
Laurent de Sutter 64 p., 12 x 18 cm, texte français, 2018, 14 €, ISBN 978-2-87317-516-0

LA DERNIÈRE PHOTOGRAPHIE
Sarabande d'Ingmar Bergman
Isabelle Rèbre 152 p., 12 x 18 cm, 2017, 20 €, ISBN 978-2-87317-490-3

JÉRÔME BOSCH
ou la fourmière éventrée
Pierre Sterckx 136 p., 12 x 18 cm, 7 ill. couleur, 2015, 19 €, ISBN 978-2-87317-448-4

JEAN SIMÉON CHARDIN
ou la saveur du savoir
Pierre Sterckx 120 p., 12 x 18 cm, 8 ill. couleur, 2015, 18 €, ISBN 978-2-87317-447-7

MISE EN DÉROUTE
Djos janssens ou le rire encombrant
Aldo Guillaume Turin 40 p., 12 x 18 cm, 1 ill. noir et blanc, 2014, 13 €, ISBN 978-2-87317-432-3

LES CHOSÉS, MODES D'EMPLOI
Comment on lit Georges Perec
Jacques Leenhardt 40 p., 12 x 18 cm, 2014, 13 €, ISBN 978-2-87317-442-2

LE BLACK MOUNTAIN COLLEGE
Enseignement artistique et avant-garde
Alan Speller 184 p., 12 x 18 cm, 25 ill. noir et blanc, 2014, 21 €

ISBN 978-2-87317-422-4

POUR LIRE WALLACE STEVENS
Une lecture sauvage
Léopold Peeters 256 p., 12 x 18 cm, 2014, 24 €, ISBN 978-2-87317-435-4

WALDEN : UN FILM EXPÉRIENCIEL DE JONAS MEKAS. Étude d'un fragment de paradis brisé
Romain Duval 96 p., 180 ill. noir et blanc et couleur, 12 x 18 cm, 2014, 16 €, ISBN 978-2-87317-397-5

ANISH KAPOOR
Marsyas et Memory
Daniel Klébaner 64 p., 12 x 18 cm, 2013, 14 €, ISBN 978-2-87317-393-7

LE JARDIN, LE SÉISME
Dans les pas de François Muir
Stéphane Lambert 112 p., 15 x 21 cm, 2013, 17 €, ISBN 978-2-87317-402-6

FEUILLE DU CERVEAU.
Autour de quelques œuvres de Giuseppe Penone
Stéphane Vignon

192 p., 1 ill., 12 x 18 cm, 2012, 21 €, ISBN 978-2-87317-394-4

L'IMAGINATION SOCIOLOGIQUE DE HANS HAACKE

Howard Saul Becker et John Walton

Traduit de l'américain par Laurie

Guérif et Daniel Vander Gucht

48 p., 12 x 18 cm, 2010, 13 €,

ISBN 978-2-87317-314-2

ANNE ET PATRICK POIRIER

Vade-mecum

Évelyne Toussaint

96 p., 8 ill., 12 x 18 cm, 2007, 16,50 €,

ISBN 978-2-87317-313-5

HANS HOLBEIN

Outrage à la représentation

Pierre Sterckx

144 p., 6 ill., 12 x 18 cm, 2007, 17 €,

ISBN 978-2-87317-299-2

LE DEVENIR-COCHON

DE WIM DELVOYE

Pierre Sterckx

144 p., 14 ill., 12 x 18 cm, 2007, 18 €,

ISBN 978-2-87317-298-5

VERMEER OU L'ACTION DE VOIR

Pierre Le Coz et Pierre-Éric Laroche

128 p., 25 ill., 12 x 18 cm, 2007, 17,50 €,

ISBN 978-2-87317-316-6

KOMAR & MELAMID

Un art de la médiation

Devrim Bayar

160 p., 20 ill., 12 x 18 cm, 2005, 19,50 €,

ISBN 2-87317-267-3

À LA LISIÈRE DES MOTS

Sur la traduction poétique

Fernand Verhesen

40 p., 12 x 18 cm, 2003, 10 €,

ISBN 2-87317-198-7

HANS HARTUNG

PHOTOGRAPHE

La Légende d'une œuvre

Jacques Damez

128 p., 34 ill., 12 x 18 cm, 2003, 14 €,

ISBN 2-87317-221-5

L'AUTRE MOITIÉ. Études

sur Borges, Cortázar, Rulfo

Alvaro Uribe

48 p., 12 x 18 cm, 2003, 10 €,

ISBN 2-87317-192-8

LES VISAGES D'ORLAN. Pour

une relecture du post-humain

Joëlle Busca

80 p., 8 ill., 12 x 18 cm, 2003, 13 €,

ISBN 2-87317-175-8

L'ŒIL ET LE MUR. Sur la poésie

de Paul Auster

Pierre-Yves Soucy

96 p., 12 x 18 cm, 2003, 12 €,

ISBN 2-87317-191-X

PROUST À L'ÉCRAN

Peter Kravanja

184 p., 12 x 18 cm, 2003, 15 €,

ISBN 2-87317-210-X

YVES KLEIN CONTRE C. G. JUNG

La Grande Bataille de l'incarnation

contre la marée de noire

de l'occultisme

Jean-Michel Ribettes

240 p., 12 x 18 cm, 2003, 18 €,

ISBN 2-87317-196-0

D'APRÈS GER VAN ELK

Jacinto Lageira

128 p., 24 ill., 12 x 18 cm, 2002, 14 €,

ISBN 2-87317-183-9

« L'EFFORT ». Cercle d'art photo-

graphique belge (1901-1910)

Claire Leblanc

112 p., 16 ill., 12 x 18 cm, 2002, 13 €,

ISBN 2-87317-154-7

LES PEINTURES CONCRÈTES

DE KANDINSKY

Alexandre Kojève

48 p., 12 x 18 cm, 2002, 12 €,

ISBN 2-87317-162-6

LA MANIPULATION DES

IMAGES. Pierre Klossowski

et la peinture

Hervé Castanet

144 p., 6 ill., 12 x 18 cm, 2001, 14 €,

ISBN 2-87317-152-9

LA NATURE PHOTOGRAPHIQUE

D'ANDY GOLDSWORTHY

Charles Auquière

96 p., 14 ill., 12 x 18 cm, 2001, 12 €,

ISBN 2-87317-153-7

FRED SANDBACK

OU LE FIL D'OCCAM

Valérie Mavridorakis

Coédition Sans Titre

48 p., 10 ill., 12 x 18 cm, 1998, 12 €,

ISBN 2-87317-079-4

LAUREL ET HARDY OU LES

MIROIRS DÉFORMANTS

Georges Thinès

72 p., 3 ill., 12 x 18 cm, 1998, 12 €,

ISBN 2-87317-067-0

MIQUEL BARCELÓ

Le triomphe de la nature morte

Joëlle Busca

48 p., 8 ill., 12 x 18 cm, 1998, 12 €,

ISBN 2-87317-119-7

ÉCHOS DE PÁRAMO

Lecture de Pedro Páramo

de Juan Rulfo

Fabienne Bradu

72 p., 12 x 18 cm, 1996, 11,50 €,

ISBN 2-87317-044-1

JAMES TURRELL

La perception est le medium

Jacques Meuris

68 p., 11 ill., 12 x 18 cm, 1996, 11,50 €,

ISBN 2-87317-041-7

LECTURES DE RILKE

Pour un art du bien mourir

Gaston Fernández Carrera

32 p., 12 x 18 cm, 1996, 9 €,

ISBN 2-87317-042-5

L'ÉNIGME DE L'ÎCÔNE

CouleurPARTITE DE SAINT-

PÉTERSBOURG

Étude d'herméneutique iconique

Philippe Sers

60 p., 11 ill., 12 x 18 cm, 1996, 12 €,

ISBN 2-87317-043-3

BRANCUSI, LA PHOTOGRAPHIE

OU L'ATELIER COMME

« GROUPE MOBILE »

Anne-Françoise Penders

60 p., 12 ill., 12 x 18 cm, 1995, 12 €,

ISBN 2-87317-031-X

LA BIBLIOTHÈQUE FANTASTIQUE

À propos de La Tentation de Saint

Antoine de Gustave Flaubert

Michel Foucault

36 p., 12 x 18 cm, 1995, 10,50 €,

ISBN 2-87317-028-X

LES ANIMAUX D'ARISTOTE

Sur l'histoire naturelle d'Aristote

Anne Cauquelin

36 p., 12 x 18 cm, 1995, 10,50 €,

ISBN 2-87317-029-8

RAYMOND ROUSSEL : CONTEM-

PLATOR ENIM. Sur Les Nouvelles

Impressions d'Afrique

Laurent Busine

128 p., 59 ill. d'Henri-Achille Zo,

12 x 18 cm, 1995, 13,50 €,

ISBN 2-87317-030-1

collection {sociologie de l'art}

SANS OUBLIER BAUDRILLARD

Troisièmes rencontres interna-

tionales de sociologie de l'art

de Grenoble

Jean-Olivier Majastre (s.l.d.)

Contributions de Jean-Olivier Majastre,

Malik Allam et Sonia Boneville Allam,

Régis Salado, Françoise Gaillard,

Jean-Paul Curnier, Léo Scheer, Marc

Guillaume, Bernard Poche, Jean-

Pierre Keller, Rémi Raudouin, Gérard

Dessons, Yves Chalas, Barbara Michel,

Mike Gane, Wolfgang Kaempfer,

Jean Baudrillard

224 p., 15 x 21 cm, 1997, 23 €,

ISBN 87317-057-3

LE TEXTE, L'ŒUVRE, L'ÉMOTION

Deuxièmes rencontres interna-

tionales de sociologie de l'art

de Grenoble

Jean-Olivier Majastre (s.l.d.)

Contributions de Malik Allam,

Claude Frontisi, Norbert Bandier,

Bruno Péquignot, Nathalie Heinich,

Jacques Lennhardt, Bernard Marcadé,

Marie-Josée Dauphinais, Anne

Cauquelin, Jean-Louis Fabiani,

Jean-Olivier Majastre, Thierry de Duve,

Vera Zolberg, Christophe Col, Gérard

Dessons, Nicole de Pontcharra, Florent

Gaudez, Jean-Pierre Bernard,

André Ducret

280 p., 12 ill., 15 x 21 cm, 1994, 23 €,

ISBN 2-87317-024-7

ART ET CONTEMPORANÉITÉ

Premières rencontres interna-

tionales de sociologie de l'art

de Grenoble

Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin

(s.l.d.)

Contributions de Jean-Olivier Majastre,

André Ducret, Bernard Poche,

Bernard Marcadé, Dominique Poulot,

Nathalie Heinich, Maurice Fréchet,

Francine Couture, Mario Perniola,

Jean-Pierre Keller, Bruno Péquignot,

Vera L. Zolberg, Jeffrey A. Halley,

Danielle Moger, Agnès van der Plaetsen,

Jean-Pierre Martinon, Jean-Pierre A.

Bernard, Laurent Wolf

280 p., 14 ill., 15 x 21 cm, 1992, 23 €,

ISBN 87317-014-X

collection {le couloir parallèle}

UN MOBILE HOME DANS

LE DÉSERT

Coédition Sans Titre

Contributions d'Anselmo, Baldessari,

Barry, Bart, Burgin, Downsbrough,

Favier, Förg, Gerz, Hilliard, Joseph,

Kabakov, Laury, Leroy, Lobaus,

Morellet, Mosset, Mouraud, Nannucci,

Nemours, Opalka, Oppenheim,

Panamarenko, Rodtchenko, Rutault,

Sandback, Serra, Sonnier, Toroni,

Verjux, Vermeiren, Reiner, Wéry

224 p., 15 x 21 cm

1998, 21 €, ISBN 2-87317-070-0

ÉCRIRE LES EXPOSITIONS

Harald Szeemann

160 p., 15 x 21 cm

1996, 18,50 €, ISBN 2-87317-045-X

collection {singularités}

THOMAS ISRAËL

Memento Body

Contributions de Raya Baudinet

Lindberg, Régis Cottentin, Pascal Pique,

Bertrand Pérignon, Zsolt Kozma,

Philippe Franck, Jacques Urbanska

Textes français/anglais

176 p., 50 ill. couleur, 17 x 22 cm,

2013, 23,50 €, ISBN 978-2-87317-399-9

HAMID TIBOUCHI

L'infini palimpseste

Pierre-Yves Soucy

80 p., 50 ill. couleur, 17 x 22 cm,

2010, 17 €, ISBN 978-2-87317-360-9

MARTHE WÉRY. Un débat en

peinture / A Debate in Painting

Thierry de Duve, Denys Riout,

René Denizot, Christian Debuyst

Textes français/anglais

224 p., 60 ill., 17 x 22 cm, 2000, 23,50 €,

ISBN 2-87317-093-X

ÉRIC RONDEPIERRE. Un art

de la décomposition

Thierry Lenain

216 p., 61 ill., 17 x 22 cm, 1999, 23,50 €,

ISBN 2-87317-092-1

JEFF WALL. Simple indication

Frédéric Migayrou

176 p., 84 ill., 17 x 22 cm, 1995, 23,50 €,

ISBN 2-87317-034-4

collection

{histoire du spectacle}

LA MÉMOIRE COURTE

Conversation sur le théâtre

collection {africalia}

REPENSER LA COOPÉRATION CULTURELLE EN AFRIQUE.

Éléments de réflexion et d'action

Joëlle Busca (s.l.d.)

216 p., 17 x 24 cm, 2004, 18 €, ISBN 2-87317-246-0

UNE DYNAMIQUE CULTURELLE AFRICAINE. Rencontre Africalia de Bamako/ Een africaanse culturele dynamiek.

Africalia-dagen in Bamako/ African Cultural Dynamics.

Africalia Encounters in Bamako

Joëlle Busca (s.l.d.)

264 p., 17 x 24 cm, 2003, 19 €, ISBN 2-87317-207-X (fr), ISBN 2-87317-208-8 (nl), ISBN 2-87317-209-6 (en)

{revue de l'institut de sociologie}

RETOUR SUR PIERRE BOURDIEU ET HOMMAGE À HENRI JANNE

Revue de l'Institut de sociologie 2016

Loïc Wacquant et Claude Javeau (s.l.d.)

160 p., 15 x 23,5 cm, 2019, 25 € ISBN 978-2-87317-532-0

MIGRATION, AMOUR ET ÉTAT : UN MÉNAGE À TROIS

Vol. 2015

Laura Odasso (s.l.d.)

Contributions de Laura Odasso, Victor Satzewich, Carla Mascia Sarah Ganty, Serge Slama, Hélène Neveu Kringelbach,

Françoise Poujoulet, Paola Bonizzoni, Charlotte Rosamond, Inès Hamai, Sarah Vanbelle, Nawal Meziane,

Coralie Hubblau, Ségolène Mennesson,

Nawal Bensaïd

144 p., 15 x 23,5 cm, 2017, 25 €

ISBN 978-2-87317-482-8

SAUL ALINSKY : ORGANISER ET ARMER LA COMMUNAUTÉ

Vol. 2014

Daniel Zamora (s.l.d.)

Contributions de Daniel Zamora,

Saul Alinsky, Daniel Zamora, Adrien Roux, Mike Miller, Claude Javeau,

Anne Bessette

144 p., 15 x 23,5 cm, 2017, 25 €,

ISBN 978-2-87317-481-1

ÉTAT NÉOLIBÉRAL ET RÉGULATION DE LA PAUVRETÉ

URBAINE SELON LOÏC WACQUANT. Vol. 2013

Mathieu Hilgers (s.l.d.)

Contributions de Loïc Wacquant,

Mathieu Hilgers, Jean-Louis Genard,

Mathieu Van Crielingen, Charlotte

Vanneste, Michel Agier, Benedikte

Zitouni, Chloé Cardinal, Jean-Yves

Causser, Gilles Ferréol

148 p., 15 x 23,5 cm, 2014, 25 €,

ISBN 978-2-87317-434-7

ENQUÊTER DANS L'HISTOIRE : SENSIBILITÉS PRAGMATIQUES Vol. 2012

Louise Carlier, Julien Charles,

Damien De Blic (s.l.d.)

Contributions de Marta Roca i Escoda,

Joan Stavo-Debauge, Julien Charles,

Rachel Brahby, Laura Silva-Castañeda,

Mathieu Berger, Sarah Gilsoul, Jean-

Louis Genard

192 p., 15 x 23 cm, 2014, 25 €,

ISBN 978-2-87317-284-8

LA SOCIOLOGIE PAR L'IMAGE Vol. 2010-2011

Daniel Vander Gucht (s.l.d.)

Contributions de Pascale Ance, Howard

S. Becker, Mathias Blanc, Cécile Boëx,

Maxime Boïdy, Grégory Cohen, Chloé

Delaporte, André Ducret, Claude Dupuis,

Jean-Pierre Durand, Jean Paul Filiod,

Laurent Fleury, Gaëtan Flocco, Jean-Paul

Fourmentraux, Daniel Friedmann,

Florent Gaudez, Claude Javeau, Anne

Jarrigeon, Irène Jonas, Morena La Barba,

Régis Lanno, Michaël Meyer, Masahiro

Ogino, Manon Ott, Christian Papinot,

Julien Péquignot, Monique Peyriere, Joyce

Sebag, Alexandra Tilman, Réjane Vallée,

Daniel Vander Gucht

352 p., 25 ill. noir et blanc, 15 x 23 cm,

2013, 35 €, ISBN 978-2-87317-284-8

collection {lettres}

VALSES & ENTERREMENTS

Marc Blanchet

104 p., 15 x 21 cm, 2018, 17 €,

ISBN 978-2-87317-517-7

L'AIR EST DIFFÉRENT

Laurence Skivée

104 p., 15 x 21 cm, 2018, 17 €,

ISBN 978-2-87317-507-8

VARIATIONS SUR L'ANIMAL

CENTRAL

Aurélien Barrau, Véronique Bergen,

Mathieu Brosseau

80 p., 15 x 21 cm, 2018, 15 €,

ISBN 978-2-87317-506-1

LE BRACELET

et autres nouvelles

Guy Gilsoul

80 p., 15 x 21 cm, 9 ill. noir et blanc,

2018, 15 €, ISBN 978-2-87317-497-2

KALÁ

Anne Penders

128 p., 15 x 21 cm, 25 photographies

noir et blanc, 2017, 19 €

ISBN 978-2-87317-484-2

LA ZIGZAGURE

Henri-Pierre Jeudy

88 p., 15 x 21 cm, 2017, 16 €,

ISBN 978-2-87317-477-4

LOTS COMMUNS

Marc Beaudry

96 p., 15 x 21 cm, 2014,

16 €, ISBN 978-2-87317-437-8

MÉDITATIONS ET

AUTRES BRIÈVETÉS

Proses fantasmatiques

Marc Blanchet

160 p., 15 x 21 cm, 2013, 20 €,

ISBN 978-2-87317-295-4

L'ÉDUCATION DES MONSTRES

Proses fantasmatiques

Marc Blanchet

80 p., 15 x 21 cm, 2009, 15 €,

ISBN 978-2-87317-344-9

LÉTHÉ. Cinq monologues

Dimitri Dimitriadis

Traduit du grec par Dominique

Grandmont

72 p., 15 x 21 cm, 2002, 15 €,

ISBN 2-87317-179-0

MÊME LES FANTÔMES

Henri-Pierre Jeudy

80 p., 15 x 21 cm, 2002, 15 €,

ISBN 2-87317-180-4

KÂMA-SÛTRA 2000. Chants

Gaston Compère et Maja Polackova

Collages de Maja Polackova

160 p., 28 ill., 15 x 21 cm, 2001, 17,85 €,

ISBN 2-87317-140-5

ALIGATO

Henri-Pierre Jeudy

128 p., 15 x 21 cm, 1999, 15 €,

ISBN 2-87317-083-3

MOINS QUE RIEN

Jean-Paul Curnier

128 p., 15 x 21 cm, 1999, 15 €,

ISBN 2-87317-081-6

CONTE DE LA MÈRE MORTE

Henri-Pierre Jeudy

88 p., 15 x 21 cm, 1997, 15 €,

ISBN 2-87317-060-3

PETITES SCÈNES DE LA VIE

D'UN PEINTRE

Catherine Van Rogger

232 p., 15 x 21 cm, 1997, 20,50 €,

ISBN 2-87317-061-1

L'ORAGE EN AOÛT. Érasme,

Faust et Luther : une rencontre

Hervé Le Tellier

Coédition Maison d'Érasme

48 p., 15 x 21 cm, 1996, 12 €,

ISBN 2-87317-050-6

SANS NOUVELLES

Jean-Paul Curnier

96 p., 15 x 21 cm, 1996, 15 €,

ISBN 2-87317-049-2

II. LITTÉRATURE

collection {poiesis}

À PROPOS DE TOUT ET SURTOUT DE RIEN

Harry Szpilmann

128 p., 14 x 21 cm, 2020, 18 €

ISBN 978-2-87317-545-0

D'UN PAS DÉVIAnt

(Fragments de l'attente)

Pierre-Yves Soucy

144 p., 14 x 21 cm, 2020, 19 €

ISBN 978-2-87317-544-3

CÔTÉ CIEL

Stéphanie Ferrat

64 p., 14 x 21 cm, 2019, 14 €,

ISBN 978-2-87317-531-3

NOUS SOMMES

PRESQUE RÉELS

Thierry Martin-Scherrer

144 p., 14 x 21 cm, 2019, 19 €,

ISBN 978-2-87317-530-6

SOUS INFLUENCE

Daniel Vander Gucht

Aquarelles de Damien Delepeleire

176 p., 16 x 22 cm, 2019, 25 €

ISBN 978-2-87317-529-0

POURQUOI JE N'ÉCRIS PLUS

DE POÉSIE

Pièces à conviction

Daniel Vander Gucht

Dessins et collages de Xavier Noiret-Thomé

80 p., 16 x 22 cm, 2019, 19 €

ISBN 978-2-87317-528-3

ROBERT, VA TE COUCHER

Daniel Vander Gucht et Pascal Courcelles

64 p., 16 x 22 cm, 18 €, réédition 2019

ISBN 978-2-87317-527-6

MOCHA

Franck Doyen

64 p., 14 x 21 cm, 2018, 14 €,

ISBN 978-2-87317-520-7

REPRISES DE PAROLES

Pierre-Yves Soucy

64 p., 14 x 21 cm, 2018, 14 €

ISBN 978-2-87317-519-1

LE PARTI-PRIS DES LIEUX

Michel Collot

144 p., 14 x 21 cm, 2018, 19 €

ISBN 978-2-87317-514-6

ART POEMS

Stéphane Lambert

72 p., 14 x 21 cm, 2017, 15 €

ISBN 978-2-87317-505-4

LA SAINTE-VICTOIRE

DE TROIS-QUARTS

Olivier Domerg

120 p., 14 x 21 cm, 2017, 18 €

ISBN 978-2-87317-502-3

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE

PAR TEMPS DE BARBARIE

Bernard Desportes

104 p., 14 x 21 cm, 2017, 17 €

ISBN 978-2-87317-503-0

DÉGELLE

Séverine Daucourt-Fridriksson

128 p., 14 x 21 cm, 2017, 18 €,

ISBN 978-2-87317-494-1

KASPAR DE PIERRE

Laure Gauthier

52 p., 14 x 21 cm, 2017, 14 €,

ISBN 978-2-87317-493-4

DOMAINE DES ENGLUÉS

Suivi de six réponses à Jean-

Baptiste Para

Hélène Sanguinetti

180 p., 14 x 21 cm, 2017, 20 €,

ISBN 978-2-87317-489-7

MES MOIRES

Jean-Luc Steinmetz

140 p., 14 x 21 cm, 2017, 19 €,

ISBN 978-2-87317-488-0

VERTICAL

Jean-Claude Schneider

144 p., 14 x 21 cm, 2016, 19 €,

ISBN 978-2-87317-476-7

OÙ NUL NE VEUT SE TENIR

Jean-Charles Vegliani

92 p., 12 x 21 cm, 2016, 16 €,

ISBN 978-2-87317-479-8

ORION, DE NUIT

Christophe Van Rossom

168 p., 12 x 21 cm, 2016, 20 €,

ISBN 978-2-87317-480-4

DU PERDANT ET DE LA

SOURCE LUMINEUSE

Kees Ouwens

96 p., 12 x 21 cm, 2016, 16 €,

ISBN 978-2-87317-474-3

TOMBER VERS LE HAUT

Véronique Bergen (textes)

ISBN 978-2-87317-371-5
VERS BAÏKAL (MITRAILLE)

Thomas Augais
Prix littéraire Fénelon 2013
112 p., 14 x 21 cm, 2012, 19 €, ISBN 978-2-87317-389-0

CATALOGUES I-IV
Dimitris Dimitriadis

Traduit du grec par l'auteur d'après la version de Robert Longueville.

64 p., 12 x 21 cm, 2010, 15 €, ISBN 978-2-87317-363-0

CAISSON
Stéphanie Ferrat
120 p., 12 x 21 cm, 2009, 16,50 €, ISBN 978-2-87317-352-4

SALERNI
Séverine Daucourt-Fridriksson
64 p., 12 x 21 cm, 2009, 14,50 €, ISBN 978-2-87317-329-6

CONDAMNÉ À L'EXIL
Enrique Libn. Traduit de l'espagnol par Pierre-Yves Soucy.

64 p., 12 x 21 cm, 2008, 14 €, ISBN 2-87317-315-9

DE CHAIR ET D'AIR
Michel Collot
64 p., 12 x 21 cm, 2008, 14 €, ISBN 2-87317-318-0

ABÏMER DE JOUR
Stéphanie Ferrat
112 p., 12 x 21 cm, 2007, 16 €, ISBN 2-87317-318-0

LA REINE EUPRAXIE
Henri-Pierre Jeudy et Emmanuel Tugny. Dessins au trait d'André Machayébbi.

80 p., 12 x 21 cm, 29 ill. noir et blanc, 2006, 14,50 €, ISBN 2-87317-293-2

LA MISÈRE DE L'HOMME
Gonzalo Rojas. Traduit de l'espagnol par Fabienne Bradu.

136 p., 12 x 21 cm, 15 exemplaires de têtes, 2005, 19 €, ISBN 2-87317-278-9

NOUS, QUI N'OUBLIE PAS
Erwan Rougé

88 p., 12 x 21 cm, 20 exemplaires de tête numérotés avec en frontispice une découpe de Magali Latil numérotée et signée par l'artiste, 95 €, 2005, 15 €, ISBN 2-87317-259-2

SI JE T'OUBLIE, LA TERRE
Jean-Claude Schneider

96 p., 12 x 21 cm, 15 exemplaires de tête numérotés, 5 exemplaires marqués hors commerce accompagnés d'une aquarelle de Maria Sépiol signée par l'artiste, 100 €, 2005, 15 €, ISBN 2-87317-277-0

COMPLAINTÉ DU VIEUX MÂLE
Pablo De Rokha

48 p., 12 x 21 cm, 2004, 15 €,

ISBN 2-87317-231-2
LE MONDE TANDIS QUE
François Rannou
64 p., 2 œuvres de Hung Rannou, 12 x 21 cm, 17 exemplaires de tête numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, 2004, 15 €, ISBN 2-87317-230-4

DIMANCHES
Xavier Cannone
Photographies d'Olivier Navarre
48 p., 23 ill. en noir et blanc, 12 x 21 cm, 25 exemplaires de tête numérotés avec une photographie signée d'Olivier Navarre, 95 €, 2003, 14,50 €, ISBN 2-87317-220-7

IMMUABLE MOBILE
Michel Collot
64 p., 12 x 21 cm, 15 exemplaires de tête numérotés, 45 €, 2002, 15 €, ISBN 2-87317-182-0

RACONTER
Maria Baranda
48 p., 12 x 21 cm, 15 exemplaires de tête numérotés, 45 €, 2002, 13 €, ISBN 2-87317-181-2

L'ŒIL PHARAONIQUE
Guy Vaes et André Janssens
56 p., 25 ill., 12 x 21 cm, 26 exemplaires de tête sur Rives classic, numérotés avec un tirage photographique d'André Janssens, 56 €, 2001, 14,50 €, ISBN 2-87317-139-1

ACTES DE PRÉSENCE
Alain Suïed
64 p., 12 x 21 cm, 25 exemplaires de tête numérotés et signés, 38 €, 1999, 14,50 €, ISBN 2-87317-103-0

L'INTERVALLE
François Rannou
80 p., 12 x 21 cm, 25 exemplaires de tête numérotés et signés comprenant une gravure de Milos Cvach, 65 € 10 exemplaires accompagnés d'un dessin de l'artiste, 152,50 €, 1999, 14,50 €, ISBN 2-87317-104-9

CE QUE LE VIN SAIT DE NOUS
Jan Skácel. Traduit du tchèque et préfacé par Jan Rubes.

48 p., 12 x 21 cm, 25 exemplaires de tête numérotés, 38 €, 1998, 13 €, ISBN 2-87317-073-5

EUX, L'HORIZON
Jean-Claude Schneider
60 p., 12 x 21 cm
15 exemplaires de tête numérotés et signés avec une gravure originale de Gilles du Bouchet, 38 €, 1998, 14,50 €, ISBN 2-87317-074-3

LA COLONNE DE LA PESTE
Jaroslav Seifert. Traduit du tchèque et préfacé par Jan Rubes.

72 p., 12 x 21 cm, 25 exemplaires

de tête numérotés, 38 €, 1997, 14,50 €, ISBN 2-87317-064-6

L'ESPACE DÉROBÉ
Pierre-Yves Soucy et Frank Vantournhout
64 p., 25 dessins de Frank Vantournhout, 12 x 21 cm, couverture à rabats, 25 exemplaires de tête numérotés et signés avec un dessin original de Franck Vantournhout, 134 €, 1997, 14,50 €, ISBN 2-87317-065-4

ENCRE
Helena Belzer et Véronique Bergen
Avant-propos de Pierre-Yves Soucy
64 p., 24 dessins à l'encre de Chine d'Helena Belzer, 15 x 21 cm, 1994, 14,50 €, ISBN 2-87317-025-5

L'ÉCRITURE EST LE GOLEM
Philippe Dohy
Coédition Les Éperonniers
80 p., 15 x 21 cm, 1993, 14,50 €, ISBN 2-87317-015-8

BRÛLER LE PÈRE QUAND L'ENFANT DORT
Véronique Bergen
144 p., 15 x 21 cm, 1991, 19,50 €, ISBN 2-87317-005-0

POÉSIES
Alexandre Blok
Traduction du russe et postface par Jacques-Alexandre Mascotto
144 p., 15 x 21 cm, 50 exemplaires de tête numérotés et signés avec une linogravure originale de Manon André, 49,50 € 1991, 19,50 €, ISBN 2-87317-005-0

{l'étrangère}

N° 50
Pierre-Yves Soucy, Élodie Simon, José Acquelin, Marie Étienne, Alain Andreucci, Séverine Daucourt, François Lallier, Temenuzhka Dimova, Christophe Van Rossom, Pierre Voélin, Jean-François Besançon, Christian Ruby
196 p., ill. d'Agnès Geoffray, 14 x 22 cm, 2019, 24 € ISBN 978-2-87317-537-5

N° 49
Contributions de Pierre-Yves Soucy, Choman Hardi, Mathieu Nuss, Raluca Belandry, Victor Martínez, Sylvie Gouttebaron, Paul Laborde, Ruth Lasters, Julien Ladegaillerie, Franck Doyen, Marc-Antoine Graziani, Jean-Charles Vegliante, Jean-François Pirson, Christian Ruby
212 p., ill. de Jean-François Pirson, 14 x 22 cm, 2019, 24 €, ISBN 978-2-87317-526-9

N° 47/48

Contributions de Pierre-Yves Soucy, Jean-Patrice Courtois, René Noël, Soline De Laveleye, Philippe Blanchon, Alexandre Mare, Damien Paisant, Christian Ruby, François Bordes, Myrto Gondidas, Enrico Medda, Guglielmo Fiamma
192 p., ill. de Nicolas Van Oost, 14 x 22 cm, 2018, 24 €, ISBN 978-2-87317-523-8

N° 46. Poésie : frontières et limites
Contributions de Pierre-Yves Soucy, Emmanuel Laugier, Olivier Schefer, François Lallier, Chantal Neveu, Harry Szpilmann, Paul Bélanger, Victor Martínez, Anne Penders, Jean-claude Villain, Jean-Charles Vegliante, Michèle Finck, Philippe Blanchon, Léopold Peeters
244 p., ill. de Cécile Massart, 14 x 22 cm, 2018, 24 €, ISBN 978-2-87317-512-2

N° 45
Contributions de Pierre-Yves Soucy, Philippe Denis, Alain Mascarou, Emmanuel Laugier, Sara Arena, Christine Dupouy, Fabrice Schurmans, François Lallier, Alain Mascarou, François Lallier, John E. Jackson, Monique Petillon, Dominique Grandmont
148 p., ill. de Pascal Courcelles, 14 x 22 cm, 2017, 25 €, ISBN 978-2-87317-492-7

N° 43/44
Contributions de Pierre-Yves Soucy, Jean-Pierre Burgart, Henri-Pierre Jeudy, Sereine Berlotier, René Noël, Elodie Simon, Nathaniel Rudavsky-Brody, Katia Roessel, Didier Cahen, Pierre Drogé, Harry Szpilmann, Jean Edelbluth, Christian Ruby
228 p., ill. de Laurence Skivée, 14 x 22 cm, 2017, 25 €, ISBN 978-2-87317-483-5

N° 42. Fernand Verhesen
Contributions de Pierre-Yves Soucy, François Rannou, Victor Martínez
126 p., ill. de Fernand Verhesen, 14 x 22 cm, 2016, 15 €, ISBN 978-2-87317-475-0

N° 40/41
Contributions de François Lallier, Séverine Daucourt-Fridriksson, Michel Collot, Stéphanie Ferrat, Li Yu, Pierre Chappuis, Bart Vonck, Pierre Voélin, Jacques Moulin, François Migot, Michel Pagnoux, Christophe Van Rossom, Sarah Plimpton, Christian Ruby
280 p., ill. Helena Belzer, 14 x 22 cm, 2016, 25 €,

ISBN 978-2-87317-463-7
N° 38/39
Contributions de Pierre-Yves Soucy, Henri-Pierre Jeudy, Maria Baranda, Daniel Vander Gucht, Victor Martínez, Christian Rudy, Nichita Stanescu, Jean-Charles Vegliante, Sacha Orff, Paul Bélanger, Thierry Martin-Scherrer, Ewa Lipska, Jean-Claude Villain, Daniel Pozner, Jacqueline Didier
240 p., 14 x 22 cm, ill. Marc Blanchet, 2015, 25 €, ISBN 978-2-87317-451-4

N° 37. François Muir
Contributions de Frédéric Baal, Nathalie Brillant Rannou, Jean-Patrice Courtois, Jacques Izoar, Jack Keguenne, Stéphane Lambert, François Muir, François Rannou, Pierre-Yves Soucy
156 p., 14 x 22 cm, ill. François Muir, 2014, 15 €, ISBN 978-2-87317-443-9

N° 35/36. Théorie et poétique du fragment
Contributions d'Olivier Schefer, Pierre-Yves Soucy, Jacinto Lageira, Pierre-Damien Huyghe, Nicole Brebez, Léo Pinguet, Vincent Delville, Michel Egaña, Daniel Folett, Victor Martínez, Dominique Château, François Rannou
224 p., 14 x 22 cm, ill. Jocelyne Coster, 2014, 25 €, ISBN 978-2-87317-441-5

N° 33/34. Poésie d'Afrique francophone
Contributions de Tanella Boni, Léopold Congo-Mbemba, Jean-Jacques Dabla, Paul Dakeyo, Fernando d'Almeida, Paulin Joachim, Sylvie Kandé, Amadou Lamine Sall, Kouly Lambo, Patrice Nganang, Raharimanana, Véronique Tadjó, Kouam Tawa, Ali Abdoul War, Hervé Yamguen
208 p., ill. Hélène Amouzou, 14 x 23 cm, 2014, 25 €, ISBN 978-2-87317-412-5

N° 31/32.
Contributions de Pierre-Yves Soucy, Jean-Paul Michel, Francis Scott Fitzgerald, Patrick Varetz, Christian Ruby, François Rannou, Pierre Chappuis, Jean-Pierre Burgart, François Lallier, Tristan Hordé, Jean-Paul Bota, Dominique Quelen, René Noël, Philippe Blanchon
208 p., ill. Marc M.C. Octave, 14 x 23 cm, 2013, 25 €, ISBN 978-2-87317-400-2

N° 29/30. James Sacré
Contributions de Pierre-Yves Soucy, James Sacré, Béatrice Bonhomme, Jacques Moulin, Catherine Soulier, Serge Martin, Michaël Bishop, Nicolas Tabuteau, Wladimira Tacquet,

Tristan Hordé, Gabriel Bergounioux, Laurent Fourcaut, Alexis Pelletier, Arnaud Villani, Evelyne Lloze, Régis Lefort, Maxime Del Fiol, Renée Ventresque, Yves Charne, Eric Dazzan, Franz Eduard Voelker, Pierre Bergounioux, Bénédicte Gorriolot, Ariane Dreyfus, Pascal Commère, Antoine Emaz, Christophe Wall-Romana, Maryline Desbiolles, Jean-Claude Pinson, François Boddaert
528 p., ill. Khalil El Ghrib, 14 x 23 cm, 2012, 25 €, ISBN 978-2-87317-388-3

N° 28
Contributions de Paul Bélanger, Jean-Charles Vegliante, André Markowicz, Paol Keineg, Sereine Berlotier, Kang Biung KI, Michèle Dujardin
176 p., ill. Anne Lefebvre, 14 x 23 cm, 2011, 15 €, ISBN 978-2-87317-382-1

N° 26-27
Contributions de Paul Hoover, Francisco Segovia, José Maria Espinasa, Stéphane Lambert, François Lallier, Myriam Eck, Patrick Beurard-Valdoye, Violaine Forest, Didier Cahen, François Bon, Philippe Beck, Jean-Claude Meffre, Michel Pagnoux, Christophe Van Rossom, Christian Ruby, Jean-Luc Nancy
240 p., ill. Isabelle Arthuis, 14 x 23 cm, 2011, 25 €, ISBN 978-2-87317-369-2

N° 25
Contributions de François Amanecer, Hubert Antoine, Jean-Pierre Bugart, Pierre Chappuis, Michel Collot, Michel Pagnoux, Léopold Peeters, Pierre-Yves Soucy
160 p., ill. Robert Suermond, 14 x 23 cm, 2010, 15 €, ISBN 978-2-87317-358-6

N° 23/24. Quelques singularités contemporaines
Contributions de François Rannou, Victor Martínez, Pierre-Yves Soucy, Marc Blanchet, Béatrice Bonhomme, Franck Fontaine, Pierre Ménard, Mathieu Nuss, Claude Favre, Antoine Dufeu, Michaël Batala, Armand Dupuy, Christophe Manon, Dominique Quélen, Séverine Daucourt-Fridriksson
224 p., ill. Steve Kaspar, 14 x 23 cm, 2009, 25 €, ISBN 978-2-87317-353-1

N° 21/22. Sur l'interdit
Contributions de Pierre-Yves Soucy, Christophe Van Rossom, Henri-Pierre Jeudy, Cubel, Véronique Bergen, Hervé Castanet, Gabrielle Napoli, David Christoffel, Agnès Tricoire, Laurent Six, Patrick Beurard-Valdoye, Jean-Paul Michel, Bernard Desportes, Agnès Lontrade
224 p., ill. Natalia de Mello, 14 x 23 cm, 2009, 25 €, ISBN 978-2-87317-343-2

N° 20

Contributions de Séverine Daucourt, Jean-Pierre Bugart, Sébastien Hoët, Sally Bonn, Mathieu Brosseau, Bernard Desportes, Billy Dranty, Bart Vónck 112 p., ill. Hamid Tibouchi, 14 x 23 cm, 2008, 15 €, ISBN 978-2-87317-337-1

N° 19

Contributions de Anne Penders, Michel Collot, Victor Martinez, Jean-Claude Schneider, Marc Blanchet, Pierre Voëlin, Joël-Claude Meffre, Jacqueline Michel 112 p., 14 x 23 cm, 2008, 15 €, ISBN 978-2-87317-331-9

N° 16/17/18. André du Bouchet 2

Contributions d'André du Bouchet, Victor Martinez, Emmanuel Laugier, Sarah Plimpton, Louis René des Forêts, Laura Riding, Hans Faverey, Dominique Grandmont, Sylvie Decorniquet, Nathalie Brillant, Jean-Baptiste de Seynes, Clément Layet, Thomas Augais, Yves Peyré, Antoine Graziani, Esther Tellermann, Jean-Pascal Léger, François Rannou, Jacques Derrida, Elke de Rijcke, Cédric Demangeot, Jean-Patrice Courtois, Jean-Gabriel Cosculluela, Pierre-Yves Soucy, Paule du Bouchet, Jean Hélon, Jean-Claude Schneider, Laure Adler, Nathalie Sarraute 512 p., 14 x 23 cm, 2007, 35 €, ISBN 978-2-87317-308-1

N° 14/15. André du Bouchet 1

Contributions d'André du Bouchet, François Rannou, Philippe Jacquot, Jacques Dupin, Anne de Staël, Jean Hélon, Jean-Baptiste de Seynes, Monique Pétilion, Emmanuel Lévinas, Didier Caben, Dominique Grandmont, Pierre Chappuis, Jean-Paul Michel, Salah Stétié, Denise Le Dantec, Alain Sued, Jacques Depreux, Jean-Patrice Courtois, Yves Peyré, Jean-Claude Schneider, Georges Piroué, Sander Ort, Philippe Denis, Bernard Salignon, Marie du Bouchet, Franc Ducros, Pierre Reverdy, Israël Eliraz, Sarah Plimpton, David Mus, Michel Collot. 400 p., 14 x 23 cm, 2007, 25 €, ISBN 978-2-87317-307-4

N° 13

Contributions de Mohammed El Amraoui, Pierre Le Coz, Raquel Chalfi, Israël Eliraz, Pierre-Yves Soucy, Pierre Chappuis, Christian Hubin, Claude Louis-Combet, Pierre Romnée, René Noël 160 p., ill. Bernard Gilbert, 14 x 23 cm, 2006, 15 €, ISBN 978-2-87317-292-3

N° 12

Contributions de Cid Corman, Pierre le Coz, Paul Belanger, Robbert fortin, Sally Bonn, Serge Núñez Tolin, Antonio Rodriguez, Florence Pazzottu 112 p., ill. Damien De Lepeleire, 14 x 23 cm, 2005, 15 €, ISBN 2-87317-279-7

N° 10/11. Poésie, sensation et forme

Contributions de Pierre-Yves Soucy, Esther Tellermann, Jean-Paul Michel, Stéphane Bouquet, Sophie Loizeau, Michel Collot, Antoine Emaz, Éric Suchère, Benoît Conort, Serge Martin, Sabine Hillen, Elke de Rijcke, Matthieu Messagier 248 p., ill. José Villalobos, 14 x 23 cm, 2005, 25 €, ISBN 2-87317-264-9

N° 8/9. Sur la critique

Contributions de Pierre-Yves Soucy, Olivier Schefer, Henri-Pierre Jeudy, Paul Emond, Jean-Pierre Richard, Michel Collot, François Rannou, Emmanuel Laugier, Elke De Rijcke, Jacinto Lageira, Jean-Pierre Cometti, Christian Ruby, Patrick Beurard-Valdoye, Christophe Van Rossom, Frank Pierobon, Véronique Bergen, Dimitris Dimitriadis 304 p., ill. Hung Rannou, 14 x 23 cm, 2005, 25 €, ISBN 2-87317-250-9

N° 7

Contributions de Jean-Michel Reynard, Rafael Cadenas, Christian Ruby, Eva Gerlach, Michel Lambiotte, Kess Ouwens 112 p., ill. Frank Vantournhout, 14 x 23 cm, 2004, 15 €, ISBN 2-87317-247-9

N° 6

Contributions de Petr Král, Sally Bonn, Paulo Teixeira, Emmanuel Laugier, Daniel Dobbels, Elke de Rijcke, Dominique Quelen 112 p., ill. Xavier Noiret-Thomé, 14 x 23 cm, 2003, 15 €, ISBN 2-87317-223-1

N° 4/5. Poésies francophones

Contributions de Pierre-Yves Soucy, Xavier Bordes, Dominique Grandmont, Christophe Van Rossom, Jean-Paul Michel, François Rannou, Esther Tellerman, Antonio Rodriguez, Pierre Chappuis, Linda Bonin, Denise Desautels, Gaspard Hons, Jean-Claude Schneider, Pierre Romnée, Christian Hubin, Jean-Luc Steinmetz, Denise Brassard, Pierre Ouellet, Henri Scepi, Benoît Conort, Jean-Pierre Cometti, Jean-Luc Sarré, Pierre Brunel, Alain Sued, Jacques Josse, Matthieu Messagier, Éric Brogniet, Jacques Vandenschrick, Antoine Emaz 392 p., ill. Gilles du Bouchet, 14 x 23 cm, 2003, 25 €, ISBN 2-87317-215-0

N° 3

Contributions de Jean-Paul Curnier, Pierre Chappuis, Jean-Claude Schneider, Pierre Voëlin, Joseph Brodsky, Jean-Luc Sarré, Roseline Hurion, Pablo de Rokba, Jean-Pierre Cometti 112 p., ill. Bernard Gilbert, 14 x 23 cm, 2003, 15 €, ISBN 2-87317-193-6

N° 2

Contributions de Dimitris Dimitriadis, Pedro Serrano, Maria Baranda, Jean-Claude Schneider, Dominique Grandmont, Israël Eliraz, Luc Dellisse, Henri-Pierre Jeudy 112 p., ill. Paul Trajman, 14 x 23 cm, 2002, 15 €, ISBN 2-87317-178-2

N° 1

Contributions de Pierre-Yves Soucy, Christian Hubin, François Rannou, Michel Collot, Alain Sued, Peter Huchel, Kees Ouwens, Werner Söllner, Gonzalo Rojas, Nancy Murzilli 112 p., ill. Manolo Cantería, 14 x 23 cm, 2002, 15 €, ISBN 2-87317-177-4

III. ART ET ARCHITECTURE

collection {art et photographie}

VUES ARTISTIQUES

Album

Les Éts. Decoux 80 p., 24 x 32 cm, 2019, 26 €, ISBN 978-2-87317-548-1

FAMILLES, JE VOUS LIKE !

Photos de familles, portraits de société

Daniel Vander Gucht (s.l.d.)

Co-édition avec le Centre culturel de Namur 80 p., 18 x 23 cm, 2019, 20 €, ISBN 978-2-87317-543-6

PARCELLE

Erwan Mabeo

268 p., 17 x 22,5 cm, 2019, 29 €, ISBN 978-2-87317-525-2

ARCHIVES DU FUTUR

Pour une culture nucléaire

Cécile Massart

128 p., couleur, 17 x 24 cm, 2018, 25 €, ISBN 978-2-87317-511-5

VOYONS VOIR

Bernard Villers

208 p., 19 x 26 cm, 2018, 35 €, ISBN 978-2-87317-521-4

D'ÊTRE EN MONTAGNE

Jean-François Pirson

80 p., 50 ill., 12 x 17 cm, 2018, 15 €, ISBN 978-2-87317-513-9

CLASSEMENT DIAGONAL :

WATERLOO

Bruno Goosse

140 p., ill. couleur, 19 x 24 cm, textes français et anglais, 2018, 25 €, ISBN 978-2-87317-510-8

LE PASSAGE DU TÉMOIN Portraits et témoignages de rescapés des camps de concentration et d'extermination nazis

André Goldberg et Dominique

Rozenberg

248 p., 37 photographies en bichromie, 24 x 30 cm, 2018, 25 €, ISBN 978-2-87317-501-6

LE SCHÉMA DE TALTLI Géométrie de la constellation révée/Geography of the Constructed Mind

Mathyas Jacqmain

160 p., 180 ill. couleur, 21 x 24 cm, cartonné, textes français et anglais, 28 €, 2018, ISBN 978-2-87317-487-3

PARTI PRIS

Guido'Lu

224 p., 216 ill. noir et blanc, 21 x 29,7 cm, 2017, 30 €, ISBN 978-2-87317-486-6

BEFORE THE EYE LID'S LAID

Avant la pose des paupières

Agnès Geoffray, J. Emil Sennewald

288 p., 62 photographies, 16,5 x 23 cm, texte français, anglais et allemand, 24 €, 2017, ISBN 978-2-87317-496-5
Prix Aica France de la critique d'art 2016

SHOWROOM

Robin Pourbaix

200 p., 70 ill., 17 x 20 cm, cartonné, texte français et anglais, 2017, 35 €, ISBN 978-2-87317-485-9

QUELQUE CHOSE A BOUGÉ

La double épreuve de la photographie

Ets. Decoux

160 p., 142 photos noir et blanc, 17 x 21 cm, cartonné, 2016, 24 €, ISBN 978-2-87317-472-9

RIEN NE VA PLUS

Tableaux d'une exposition

Juan d'Oultremont

266 p., ill. bichromie, 12 x 18,5 cm, 2016, 22 €, ISBN 978-2-87317-470-5

LES CAPTIVES

Agnès Geoffray

224 p. couleur, 16 x 23 cm, cartonné toilé, textes français et anglais de Sophie Delpeux et Philippe Artières
Tirage de tête de 20 exemplaires avec une photographie originale signée et numérotée

28 €, 2015, ISBN 978-2-87317-458-3

BUCKINGHAM PHOSPHATE

Art, Poetry and Prose

Paul Buckingham

Préface de Xavier Ess

148 p. couleur, 21 x 24 cm, cartonné, textes français et anglais, 2015, 24 €, ISBN 978-2-87317-462-0

SUCE FLUXUS

Natalia de Mello

56 p., 20 x 15 cm, reliure Wiro, 2015, 18 €, ISBN 978-2-87317-455-2

ENTRE LÀ

Carnets d'Algérie

Jean-François Pirson

196 p., 15 x 21 cm, 100 ill. couleur et noir et blanc, 2015, 21 €, ISBN 978-2-87317-452-1

FROM BEYOND

Djos Janssens

Textes de Claude Lorent, Christine

Jamart, Aldo G. Turin et Daniel

Vander Gucht.

220 p., 125 ill. couleur, 20 x 26 cm, cartonné, textes français et anglais, 30 €, 2014, ISBN 978-2-87317-419-4

TEMPORARY ZEN

Michel Moers

84 p., 40 ill. couleur, 20 x 20 cm, cartonné, textes français et anglais, 2014, 30 €, ISBN 978-2-87317-424-8

LA DANSE DE L'ARPEUTEUR

Jean-François Pirson

Introduction de Véronique

Nahoum-Grappe

176 p., 150 ill. couleur, 12 x 17 cm 2014, 20 €, ISBN 978-2-87317-411-8

GHOSTS ARE GUESTS

Myriam Hornard

En partenariat avec le Centre d'art

de la Ville de Dudelange Nei Liicht,

Cosmos cosmos et la Maison d'art actuel

des Chartreux à Bruxelles.

Contributions de Myriam Hornard,

Jean-Philippe Uzel, François Liénard

et Sabrina Parent. Textes français/anglais.

208 p., 25 ill. couleur, 17 x 24 cm,

cartonné, 2014, 29 €,

ISBN 978-2-87317-417-0

IDENTIFICATION

Jocelyne Coster

En partenariat avec Into Image.

Préface d'Éric Clemens.

Textes français/anglais.

120 p., 125 ill. couleur, 24 x 17 cm, 2014, 29 €, ISBN 978-2-87317-418-7

ENTREFACE

Robert Suermondt

192 p., 24 x 17 cm, 2013, 20 €, ISBN

978-2-87317-413-2-3

JE M'EMBALLÉ

Laurence Skivéé

208 p., 85 ill. couleur 13,50 x 21 cm,

2013, 24 €, ISBN 978-2-87317-414-9

BILLANKOURSK

Anne Lefebvre

80 p., 20 x 29 cm, 60 photos couleur,

2012, 27 €, ISBN 978-2-87317-387-6

ICI... REGARDE. À QUOI RÉVENT

LES STATUES

Evelyn Fischer-Lenotte et Natalia

de Mello

Contributions de Brigitte D'Hainaut-

Zveny et Daniel Vander Gucht.

80 p., 17 x 22 cm, 52 ill. couleur + DVD

et cartonné, 2012, 27 €,

ISBN 978-2-87317-374-6

M.M.C.O.

Marc Octave

208 p., 300 ill. couleur, 22 x 28 cm,

cartonné, 2012, 37 €,

ISBN 978-2-87317-306-7

L'ARCHITECTURE POUR LA VIE/

ARCHITECTUUR VOOR HET

LEVEN/ARCHITECTURE FOR LIFE

Co-édition BAEV

224 p., 121 photos couleur, 16 x 24 cm,

toilé, cartonné, 2011, 28 €,

ISBN 978-2-87317-375-3 (fr),

ISBN 978-2-87317-385-2 (nl),

ISBN 978-2-87317-386-9 (en)

LIVING COLORS

Isabelle Arthuis

Coédition Frac Bretagne

Postface de François Aubart.

Textes français/anglais.

160 p., 288 ill. couleur, 18 x 23 cm,

2011, 26 €, ISBN 978-2-87317-372-2

ET LA MOËLLE FABRIQUE...

Steve Kaspar

Coédition Galerie Toxic. Contributions

de Denis Gielen et René Kockelkorn

72 p., 33 ill. couleur, 28 x 37 cm,

couverture cartonnée, 2010, 28 €,

ISBN 978-2-87317-362-3

CAHIERS DE BEYROUGH

Jean-François Pirson

64 p., 40 ill. couleur et noir/blanc,

12 x 17 cm, 2009, 13 €,

ISBN 978-2-87317-350-0

COVER

Cécile Massart

Textes français/anglais

72 p., 30 ill. 5 couleur, 42 x 29,7 cm,

2009, 29 €, ISBN 978-2-87317-345-6

NOTHING IS PERMANENT

Albert Baronian

Coédition La Centrale électrique

Contributions d'Albert Baronian,

Virginie Devillez, Jan Hoet, Xavier

Canonne, Daniel Vander Gucht.

Ceuvres de Marie-José Burki, Changha

Hwang, Robert Devriendt, Daniel

Dezeuze, Lionel Estève, Michel Frère,

Ludger Gerdes, Florian Maier-Aichen,

Xavier Mary, Mario Merz, Xavier

Noiret-Thomé, Giulio Paolini, Benoit

Plateus, Eric Poitevin, Ry Rocklen,

Ivan Salomone, Charles Sandison, Alain Séchas, Bruno Serralongue, Marc Trivier, Claude Viallat, Wang Du, Thomas Zipp, Gilberto Zorio. Textes français/néerlandais/anglais. 256 p., 16,5 x 22 cm, ill. noir/blanc et couleur, 2009, 25 €, ISBN 978-2-87317-346-3

NUMÉRISTIQUE
Sébastien Reuzé
Contribution de Clément Chéroux. Textes français/anglais. 48 p., 25 ill. couleur + DVD, 24 x 18 cm, cartonné, 2009, 19 €, ISBN 978-2-87317-342-5

PROFOND SILENCE
Agnès Geoffray
Textes français/anglais. 128 p., 80 ill. couleur, 22 x 28 cm, 2009, 24 €, ISBN 978-2-87317-351-7

REDISTRIBUTION DES PIÈCES
Robert Suermond
Contribution de Pierre Sierckx. Textes français/anglais. 136 p., 200 ill. noir/blanc et couleur, 27 x 21 cm, 2009, 24 €, ISBN 978-2-87317-320-3

CORPS NUMÉRIQUES EN SCÈNE
Philippe Franck (s.l.d.)
Textes français/anglais. 152 p., 104 ill. couleur, 15 x 21 cm, 2008, 25 €, ISBN 978-2-87317-332-6

PALESTINE
Rula Halawani
Textes français d'Emmanuel d'Autreppes et anglais de Rema Hammami. 112 p., 64 photos noir et couleur, 27 x 21 cm, 2008, 28 €, ISBN 978-2-87317-333-3

ULTIEME HALLUCINATIE
Agnès Geoffray
Contribution de Thierry Genicot. Textes français/anglais. 64 p., 16 ill. couleur, 21 x 17 cm, 2008, 17 €, ISBN 978-2-87317-326-5

DE LA PEINTURE EN GÉNÉRAL ET DE LA COULEUR EN PARTICULIER
Daniel Walravens
Introduction de Jacinto Lageira. Textes français/anglais. 176 p., 220 ill. couleur, 21 x 29,7 cm, cartonné, 2006, 35 €, ISBN 978-2-87317-238-1

DESSINE-MOI UN VOYAGE/ DRAW ME A JOURNEY
Jean-François Pirson
Textes français/anglais 208 p., 120 x 170 cm, 2006, 23 €, ISBN 978-2-87317-304-3

IMAGINER VOIR
Evelyn Fischer-Lenotte 72 p., 48 ill., 17 x 24 cm, 2005, 14 €,

ISBN 2-87317-252-5

IRANIAN MAN
Sadegh Tirafkan
Textes français de Darius Shayegan et anglais de Christian Caujolle 80 p., 48 ill., 28 x 22 cm, 2005, 24 €, ISBN 2-87317-281-9

LEÇON SUR LE SON
Alain Géronnez
Coédition iMAL
Textes français/néerlandais/anglais/danois/espagnol/italien/finnois/portugais/russe/roumain/allemand 288 p., 200 ill., CD-Rom interactif, 15 x 21 cm, 2005, 35 €, ISBN 2-87317-260-6

MARGUERITE YOURCENAR
193 AVENUE LOUISE
BRUXELLES
Jean-François Octave
Coédition Centre international de documentation Marguerite Yourcenar
Contributions de Jacques De Decker et Michèle Goslar. Textes français/néerlandais 64 p., 64 ill., 20 x 20 cm, reliure à spirales en métal, 2005, 18 €, ISBN 2-87317-256-8

PETITE PILULE POUR LA FOLIE
Opérette en 36 tableaux
Guido'Lu
Abécédaire de Denis Gielen. Texte français/anglais 72 p., 36 ill., CD-Rom interactif, 18,5 x 18,5 cm, 2005, 23 €, ISBN 2-87317-274-6

SUITE
Xavier Noirot-Thomé
Contribution de Danielle Orhan. Textes français/anglais 40 p., 14 ill., 17 x 22 cm, 2005, 10 €, ISBN 2-87317-275-4

BIOGRAPHIE DE LA FEMME QUI MARCHE/OF THE WALKING WOMAN 1961-1967 (2004)
Michael Snow
Textes français/anglais 240 p., 415 ill., 24 x 21 cm, 2004, 42 €, ISBN 2-87317-236-3

CATALOGUE 1997-2003
Marie José Burki
Catalogue d'exposition du MAC's, commissaire : Laurent Busine. Textes français/néerlandais/anglais 80 p., 64 ill., 21 x 25 cm, 2004, 18 €, ISBN 2-87317-189-8

ÉRIC POITEVIN
Éric Corne (s.l.d.)
Coédition Le Plateau-Frac-île de France. Textes français/anglais 32 p., 12 ill., 21 x 29,7 cm, 2004, 17 €, ISBN 2-87317-249-5

NON-LIEU
Éric Corne (s.l.d.)
Coédition Le Plateau - Frac Île-de-France. Contributions d'Alain Charre, Éric Corne, Fabrice Hergott, Stephen Wright. Textes français/anglais 56 p., 49 ill., 21 x 29,7 cm, 2004, 17 €, ISBN 2-87317-239-8

YVES ZURSTRASSEN
Renate Puvogel
Catalogue d'exposition de l'IKOB, commissaire : Francis Feidler. Textes français/néerlandais/allemand/anglais 168 p., 140 ill., 24,5 x 27,5 cm, 2004, 24 €, ISBN 2-87317-237-1

CONSTELLATIONS
Sébastien Reuzé
Coédition Contretype. Contribution de Larys Frogier. Textes français/anglais 72 p., 60 ill., 24 x 16 cm, 2003, 19 €, ISBN 2-87317-194-4

HAUS
Natacha Nisic
Coédition Le Plateau-Frac Île-de-France. Contributions de Christophe Marchand-Kiss, Éric Corne. Textes français/anglais 80 p., 133 ill., 17 x 24 cm, 2003, 14 €, ISBN 2-87317-195-2

QUI-VIVE. Autoportrait des enfants des rues
Coédition Médecins Sans Frontières. Contributions de Joanny Bassolé, Riccardo Lucchini, Vincent Meessen, Pierre-Olivier Rollin. 296 p., 220 ill., 10,5 x 17 cm, 2003, 20 €, ISBN 2-87317-228-2

LA CHAMBRE DU REGARD
François Emmanuel (s.l.d.)
Contributions de Daniel De Bruycker, Eddy Devolder, Caroline Lamarche, Werner Lambersy, Nicole Malinconi, Marcel Moreau, Carl Norac, Caroline Nys-Mazure, Jean-Pierre Verheggen, Michel Voiturier. 96 p., 120 ill., 21 x 29 cm, 2003, 22 €, ISBN 2-87317-216-9

L-R
Dominique Leroy 48 p., 40 ill., CD Audio, 20 x 20 cm, 2003, 15 €, ISBN 2-87317-213-4

ROSALEX
Myriam Hornard 64 p., 24 ill., 13,5 x 18 cm, 2003, 15 €, ISBN 2-87317-204-5

VOIR EN PEINTURE
Éric Corne (s.l.d.)
Textes français/anglais. 64 p. + dépliant 5 volets, 86 ill., 21 x 29,7 cm, 2003, 17 €, ISBN 2-87317-217-7

HISTOIRES DE CADRES
Marin Kasimir

Contributions de Jacinto Lageira, Pierre-Olivier Rollin. Textes français/anglais. 80 p., 80 ill., 21 x 27 cm, 2002, 28 €, ISBN 2-87317-169-3

LES ÎLES FLOTTANTES
Maurizio Cohen (s.l.d.)
Coédition Communauté française de Belgique. Textes français/anglais. 128 p., 76 ill., 17 x 21,5 cm, 2002, 18 €, ISBN 2-87317-174-X

MAQUIS
Éric Corne (s.l.d.)
Coédition Le Plateau - Frac Île-de-France. Contributions d'Éric Corne, Catherine David, Paul-Emmanuel Odin, Erik Verhagen, Élisabeth Wetterwald. Œuvres de Gary Hill, Yvan Salomone, Fiorenza Menini, Paola Yacoub Michel Lasserre, Julije Knifer. Textes français/anglais. 56 p., 33 ill., 21 x 29,7 cm, 2002, 12 €, ISBN 2-87317-184-7

SUB ROSA
Eva Gonzalez-Sancho (s.l.d.)
Contributions de Pascal Beausse, Santiago Cirugeda, Marie Pascale Gildemyn, Eva Gonzalez-Sancho, François Piron, Pierre-Olivier Rollin. Œuvres de Lara Almarcegui, Olivier Dollinger, Serge Lhermitte, Michael van Den Abeele. Textes français/anglais. 128 p., 60 ill., 17 x 22 cm, 2002, 20 €, ISBN 2-87317-157-X

ELIZABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI (1981-2001)
Coédition Grand-Hornu Images. Contribution d'Élisabeth Vedrenne. Textes français/anglais. 112 p., 100 ill., 22,5 x 26,5 cm, couverture cartonnée avec jaquette, 2001, 34,50 €, ISBN 2-87317-148-0

INSTANTS FRAGILES
Cristina Olivari, Christophe Veys et Thomas Vanlshout (s.l.d.)
Œuvres de Edith Dekyndt, Frédéric Gaillard, Pierre Gérard, Christine Hamoir, Bénédicte Henderick, Myriam Hornard, Nicolas Kozakis, Émilie Lecouturier, Yves Lecomte, messieurs delmotte, Benoit Platéus, Dominique Thirion, Sophie Whettnall. Textes français/anglais. 128 p., 80 ill., 17 x 24 cm, 2001, 20 €, ISBN 2-87317-156

LETTRES D'ÉRYTHRÉE
Gaël Turine et Didier Schmutz
Coédition SOS-faim 144 p., 70 ill., 18 x 25 cm, 2001, 23,50 €, ISBN 2-87317-131-6

ODEURS D'AFRIQUE

Thomas Chable
Coédition Contretype
Textes français/anglais. 96 p., 62 ill., 21 x 15,5 cm, 2001, 23,50 €, ISBN 2-87317-127-8

OSCILLATIONS
Manon de Boer
Textes anglais. 200 p., 24 ill., 16,5 x 23,5 cm, 2001, 20 €, ISBN 2-87317-129-4

4 SERIES
Mitja Tusek
Contributions de Daniel Kurjakovic, Michael Tarantino. Textes français/anglais 128 p., 45 ill., 21 x 23,5 cm, 2001, 37,50 €, ISBN 2-87317-130-8

TROP BEAU POUR ÊTRE VRAI
Damien De Lepeleire
Contribution de Stefan Liberski. Textes français/anglais 128 p., 64 ill., 17 x 21 cm, 2001, 20 €, ISBN 2-87317-158

TIME AFTER, TIME ALONG, THE RIVER
Marie José Burki
Textes anglais 288 p., 200 ill., 2 CD, 24 x 17 cm, 2001, 42,50 €, ISBN 2-87317-122-7

ÂGE D'OR BRUXELLOIS
Tapisseries de la couronne d'Espagne
Cecilia Paredes, Concha Herrero Carretero, Arlette Smolar-Meynart, Guy Delmarcel, Catherine Périer-D'Ieteren, Elsje Janssen, Liliane Masschelein-Kleiner, Vera Vereecken
Coproduction Bruxelles/Brussel 2000. Préfaces de François-Xavier de Donnea, Don Alvaro Fernandez-Villaverde 152 p., 96 ill., 22 x 24 cm, 2000, 27 €, ISBN 2-87317-116-2 (fr), ISBN 2-87317-113-8 (nl)

B8. Huit Regards photographiques sur Bruxelles
Fred Barthes, Gast Bouschet, Jean-Paul Brohez, Anne Denis, Felten-Massingier, Marco Jacobs, André Jasinski, Walter Mirtl
Coédition Contretype
Textes français/néerlandais/anglais 96 p., 80 ill., 24,7 x 20 cm, 2000, 30 €, ISBN 2-87317-085-9

COINS
Filip Denis
Textes français/anglais 112 p., 45 ill., 10,5 x 14,5 cm, 2000, 12 €, ISBN 2-87317-126-X

EN VILLE
Bernard Plossu
Coédition Contretype
Contributions de Jean-Louis Godefroid, Bernard Plossu
Textes français/espagnol

112 p., 89 ill., 24 x 16 cm, 2000, 23,50 €, ISBN 2-87317-118-9

GREATEST HITS (2)
Jean-François Octave
Coédition La Fabrique de Théâtre, service des Arts plastiques de la Province de Hainaut. Contributions de Pierre Dupont, Pierre-Olivier Rolin, Michel Tanner et Daniel Vander Gucht. 64 p., 64 ill., 21 x 27 cm, 2000, 20 €, ISBN 2-87317-121-9

JACQUES DUPUIS L'ARCHITECTE
Maurizio Cohen et Jan Thomaes
Photographies de Marie-Françoise Plissart 68 p., 624 ill., 17 x 24 cm, 2000, 24,50 €, ISBN 2-87317-105-7

MADE IN CHINA
Lionel Avignon et Bérénice Debras
Textes anglais 64 p., 52 ill., 15 x 21 cm, 2000, 15 €, ISBN 2-87317-084-0

MICHEL FRÈRE
Damien De Lepeleire (s.l.d.)
Coédition galerie Albert Baronian
Contributions de Pierre Sierckx, Michel Baudson, Richard Millazo, Stefan Liberski, Albert Baronian. Textes français/anglais 128 p., 80 ill., 21 x 28 cm, 2000, 19 €, ISBN 2-87317-109-X

PAR-DESSUS LES TOITS
Sophie Buysse et Valérie Carro
Coproduction Bruxelles/Brussel 2000 80 p., 52 ill., CD audio, 17 x 24 cm, 2000, 20 €, ISBN 2-87317-114-6

THE BLACK ALBUM
Isabelle Arthuis
Coédition Contretype. Contribution de Jean-Marc Huitorel
Textes français/anglais 120 p., 72 ill. en bichromie, 24,4 x 16,5 cm, 2000, 23,50 €, ISBN 2-87317-106-5

THE SIRENS
Sam Samore
Coédition galerie Rodolphe Janssen
Contribution de Mathieu Marguerin 48 p., 24 ill., 26 x 21 cm, 2000, 17 €, ISBN 2-87317-110-3

UNE IMAGE DIFFÉRENTE DANS CHAQUE ŒIL/A DIFFERENT IMAGE IN EACH EYE
Ann Veronica Janssens
Coédition Espace 251 Nord et Communauté française de Belgique
Contribution de Mieke Bal. Textes français/anglais. 136 p., 150 ill., 24 x 28 cm, 2000, 30 € (couverture souple), 38 € (couverture cartonnée), ISBN 2-87317-088-3 (pb), ISBN 2-87317-124-3 (hb)

IL Y A UNE VIE EN DEHORS

DES VILLES

Jean-Marc Bodson et Daniel Bodson

128 p., 32 ill., 24 x 16 cm,
1999, 23,50 €, ISBN 2-87317-086-7

LE PASSÉ RECOMPOSÉ

Stefan De Jaeger

Coédition galerie Vedovi.

Contributions d'Alain D'Hooghe

Textes français/anglais.

48 p., 15 ill., 21 x 25 cm,
1999, 22,50 €, ISBN 2-87317-108-1

LMB (LA MAISON DE)

Un inventaire

Patrick Bougelet

Coédition musée Benoît-de-Puydt.

*Contributions de Michel Baudson,
Denis-Laurent Bouyer.*

24 p., 18 ill., 21 x 27 cm,

1999, 8 €, ISBN 2-87317-098-0

OÙ JE SUIS, VU DU CIEL/WHERE I AM, SEEN FROM THE AIR

Michel François

Coédition Espace 251 Nord et Communauté française de Belgique. Textes français/anglais.

160 p., 100 ill., 24 x 28 cm,

1999, 30 € (couverture souple),

ISBN 2-87317-087-5, 38 € (couverture souple) ISBN 2-87317-123-5

EN MÊME TEMPS

Michel François

88 p., 56 ill., 16 x 24 cm, couverture cartonnée toilée avec jaquette pelliculée, 30 exemplaires de tête numérotés et signés avec Cactus, tirage photographique original, 15 x 21 cm, 381 €, 1998, 30,50 €, ISBN 2-87317-071-9

LE VIET NAM AU XX^e SIÈCLE

Les arts plastiques et visuels

de 1925 à nos jours

Bertrand De Hartingh, Ngo Phuong Lan et al.

Coédition Encore... Bruxelles. Éditions français/vietnamien et anglais/néerlandais

212 p., 240 ill., 23 x 28 cm, couverture cartonnée pelliculée, 1998, 23,50 €,

ISBN 2-87317-078-6

THREE TO ONE

Max Neubaus

Coédition Encore... Bruxelles

Contributions de Yehuda Safran

et Zsuzsanna Gabse. Textes anglais.

25 p., 9 planches en couleur,

22 x 28,5 cm, feuilles volantes dans une couverture cartonnée pelliculée, 30 exemplaires de tête dans un boîtier toilé numéroté et signé, 99 €

1997, 10 €, ISBN 2-87317-082-4

TOUT EST POSSIBLE

Jean-François Octave

Coédition Galeries Albert Baronian

et Dorothee De Pauw

64 p., 128 ill., 24 x 16 cm, couverture

cartonnée pelliculée avec reliure wiro

1997, 21 €, ISBN 2-87317-066-2

LA BEAUTÉ DE L'EXALTATION

Claude Fauville

Coédition Apex/in focus. Préfaces

de Reinhold Misselbeck et Bernard

Cathonnet. Textes français/allemand.

80 p., 69 ill., 22 x 27 cm, couverture cartonnée toilée, jaquette pelliculée,

1996, 35 €, ISBN 3-928386-07-7

PORTRAITS

Stefan De Jaeger

Préface de Christian Caujolle.

Textes français/anglais.

96 p., 84 ill., 21 x 33,5 cm, couverture cartonnée pelliculée, 1996, 35 €,

ISBN 2-87317-048-4

INTÉRIEURS JOUR

Michel Hanique

Coédition Apex/In Focus

Préface de Claude Javeau.

Texte français/allemand.

64 p., 36 ill., 21 x 30 cm, couverture à rabats, 1995, 35 €,

ISBN 2-87317-046-8

LE PASSAGE DU TÉMOIN

Portraits et témoignages de rescapés des camps de concentration et d'extermination nazis

André Goldberg et Dominique

Rozenberg

Coédition Fondation Auschwitz

Contributions de Pierre Nora, Geoffrey

H. Hartman, Yannis Thanassekos. Textes

français/néerlandais/allemand/anglais

312 p., 37 ill., 26,5 x 34,5 cm,

couverture cartonnée, 1995, 44 €,

ISBN 2-87317-033-6

TIRAGES DE TÊTES

Jean-Pol Sterq et Werner Lambersy

Préface de Jean-Jacques Brochier

128 p., 109 ill., 17 x 24 cm,

1995, 23,50 €, ISBN 2-87317-032-8

LIEUX HABITÉS

100 artistes du Hainaut

Raymond Saublains

Coédition Province de Hainaut

Préface de Xavier Canonne

120 p., 101 ill., 24 x 24 cm, couverture

cartonnée, 1994, 30 €,

ISBN 2-87317-026-3

PORTRAITS-FÉTICHES

André Goldberg

Contributions de Patrick Roegiers,

France Borel, Daniel Vander Gucht.

112 p., 84 ill., 24 x 24 cm, couverture

cartonnée, fourreau en tissu,

1994, 44 €, ISBN 2-87317-019-0

LA VIE D'ARTISTE

Sandrine Mossiat

Portraits photographiques

d'André Goldberg

64 p., 42 ill., 21 x 15 cm,

1993, 12,50 €, ISBN 2-87317-020-4

LE BOTANIQUE DE 1829

À NOS JOURS

Coédition CFC-éditions et Les

Eperonniers

Contributions de France Borel, Jean-

Claude Ricquier, Anne Van Loo et Éric

Hennaut, Marie Françoise Degembe,

Pierre-Paul Dupont.

Photographies de Marie-Françoise

Plissart et Jacques Evarad

160 p., 100 ill., 27 x 22 cm,

1993, ISBN 2-87132-244-9 (épuisé)

LAS MENINAS OU LA NAISSANCE D'UN SIGNE

Françoise Van Kessel

Contributions de Mikel Dufrenne,

Peter Frank

32 p., 52 ill., 21 x 30 cm,

1992, 15 €, ISBN 2-87317-011-5

TRANSATLANTIQUE

Pierre Putemans

Coédition Botanique. Œuvres de

Claus, Corillon, Cormier, Dutrieux,

François, Janssens, Laverdière, Mill,

Naylor, Paiement, Pellegrinuzzi, Villers

40 p., 16 ill., 21 x 26 cm,

1990, 12 €, ISBN 2-87317-004-2

collection {trait pour trait}

ARRANGEMENT DES MOTS

(TRAITÉ DE L')

Marc M. C. Octave

Contribution de Laurent Busine.

40 p., 40 ill., 21 x 29,7 cm, jaquette en calque imprimée, 50 exemplaires

de tête numérotés et signés avec une sérigraphie originale en triptyque

4 passages couleur, 119 €

1991, 13,50 €, ISBN 2-87317-009-3

IMMORTALITÉ/IMMORALITÉ

Jean-François Octave

Contribution de Daniel Vander Gucht

64 p., 64 ill., 21 x 29,7 cm, jaquette

en calque imprimée, 50 exemplaires de tête sur papier grainé double face

250 gr., numérotés et signés avec une sérigraphie originale en couleurptyque,

5 passages couleur, 150 €,

1989, 23,50 €, ISBN 2-87317-000-X

THE FOLLOWING DAY. Fragments

Steve Kaspar

Contribution de Jean-Pierre van Tieghem

40 p., 14 ill., 21 x 29,7, jaquette en

calque imprimée, 50 exemplaires de

tête numérotés et signés avec une

sérigraphie originale, 55 €,

1989, 16 €, ISBN 2-87317-001-8

collection {vu d'ici}

NORBERT GHISOLAND

Contribution d'Alain d'Hooghe.

Textes français/anglais

192 p., 169 ill., 21 x 22 cm

2002, 24 € (couverture souple),

ISBN 2-87317-168-5,

39 € (couverture cartonnée),

ISBN 2-87317-170-7

ARDENNE RESTANTE

Daniel Michiels

Contribution d'Alain d'Hooghe.

Textes français/anglais

72 p., 40 ill., 21 x 22 cm,

2001, 17 €, ISBN 2-87317-149-9

AUORE FLOREALE

Marc Ots

Contribution d'Alain d'Hooghe.

Textes français/anglais

64 p., 40 ill., 21 x 22 cm,

2001, 17 €, ISBN 2-87317-150-2

SERAING OU AILLEURS

Philippe Herbet

Contribution d'Alain d'Hooghe.

Textes français/anglais.

72 p., 40 ill., 21 x 22 cm,

2001, 17 €, ISBN 2-87317-151-0

collection {insert}

PAULA KANE

Contributions d'Edwina Ashton,

Tim Saunders. Textes français/anglais

48 p., 24 ill., 17 x 12 cm,

2003, 10 €, ISBN 2-87317-212-6

ROBERT SUERMONDT

Contributions de Jean-Marc Huitorel.

Textes français/anglais.

48 p., 24 ill., 2002, 10 €,

ISBN 2-87317-167-7

XAVIER NOIRET-THOMÉ

Contributions de Jean-Marc Huitorel.

Textes français/anglais.

48 p., 24 ill., 2002, 10 €,

ISBN 2-87317-166-9

collection {memento}

ROUTE DES HOMMES

Frans Masereel

Contributions de France Hanin,

Ghislain Olivier.

160 p., 120 ill., 17 x 24 cm,

2006, 14 €, ISBN 2-87317-297-5

TYPOLOGIES ANCIENNES

Bernd et Hilla Becher

Contributions de Claire Lejeune,

Laurent Busine, Manette Repriels,

Denis Gielen.

120 p., 40 ill., 17 x 24 cm,

2006, 14 €, ISBN 2-87317-294-0

LES PENSÉES POISSONS

Patrick Corillon

72 p., 36 ill., 24 x 17 cm,

2005, 14 €, ISBN 2-87317-265-7

LES OIES SAUVAGES RIAIENT ET DIEU S'ENDORMIT TÔT

Jean-Luc Mylayne

Contribution de Laurent Busine.

Textes français/néerlandais/anglais.

64 p., 18 ill., 17 x 24 cm,

2004, 14 €, ISBN 2-87317-251-7

PIF

Walter Swennen

Contribution de Jan Florizoone.

Textes français/néerlandais/anglais.

240 p., 230 ill., 17 x 24 cm,

2004, 28 €, ISBN 2-87317-225-8

collection {contretype}

PHOTOGRAPHIES SANS NOM

Denise Coenen

Contributions de Marianne Mesnil,

Jacques Maquet. Textes français/

espagnol/anglais.

60 p., 27 ill., 21 x 22,5 cm,

1998, 9 €, ISBN 2-87317-091-3

LA VILLE ET SON CLICHÉ

Regards croisés Bruxelles-

Genève

Laurence Bonvin, Alain Géronnez,

Didier Jordan, André Jasinski

Textes français/néerlandais/anglais.

112 p., 103 ill., 27,5 x 20 cm,

1995, 23,50 €, ISBN 2-87317-090-5

04°50°. La mission photographique à Bruxelles

Jacques Vilet, Gilbert Fastenaekens,

Christian Meynen, Daniel Desmedt,

Marc Deneyer

Textes français/néerlandais/anglais.

144 p., 73 ill., 30 x 20 cm, couverture

cartonnée, 1991, 23,50 €,

ISBN 2-87317-089-1

collection

{books by architects}

FOLDS, BODIES & BLOBS

Collected essays

Greg Lynn

Texte anglais.

240 p., 279 ill., 15 x 20 cm, 1998

(rééd. 2004), 21 €,

ISBN 2-87317-068-9

Harry Smith, Edoardo Salzano,
Julie Aubriot, Luisa Moretto, Marcello
Balbo, Sabine Guisse, Vincent Calay,
Paul Jenkins, Fran Klodausky,
Mark Purcell, Jacqueline Leavitt, Ayse
Yonder, Fabien Bressan, Loïc Géronnez,
David Dodge, Sergio Belda, Jordi
Peris, Alexandre Frediani, Alejandra
Boni, Camillo Boano, Melissa Garcia
Lamarca, William Hunter, Richard
Pithouse. *Textes français/anglais*
368 p., 10 ill. N/B, 17 x 20 cm, 2013,
19 €, ISBN 978-2-87317-395-1

N° 8. La Cité administrative de l'État. Schémas directeurs et action publique à Bruxelles

*Contributions de Michel Hubert,
Olivier Paye, Benoit Moritz, Florence
Delmotte, Ludivine Damay, Philippe
Huynen, Christine Schaut, Jean-Louis
Genard, Mathieu Berger, Julie Denef,
Abdelfattah Touzri, An Descheemaeker,
Vincent Calay, Kristof Van Assche. Textes
français/anglais*
320 p., 15 ill. N/B, 17 x 20 cm,
2009, 16 €, ISBN 978-2-87317-340-1

N° 7. Voyages en pentagonie 2029. L'avenir du quotidien Visiting Pentagonia 2029

*Contributions de Juan d'Oultremont,
Georges Monbiot, Philippe Madec,
Tanja Lütolf, Vincent Briard,
Laurent Minguet, André Ruwet,
Mathieu Sonc Marc Clignez, Maurizio
Cohen, Jean-Luc de Wilde, Alix Van
Cauwenbergh, Dirk Dufour, François
Jégou, Gabrielle Lefèvre, Bernard
Deprez. Textes français/anglais*
192 p., 21 ill. couleur et noir et blanc,
17 x 20 cm, 2008, 16 €,
ISBN 978-2-87317-339-5

N° 6. Architecture et réflexivité. Une discipline en régime d'incertitude

*Contributions de Jean-Didier Bergilez,
Sabine Guisse, Marie-Cécile Guyaux,
Jean-Louis Genard, Nathalie Heinich,
Marc Dumont, Olivier Cornil, Benoit
Moritz, Christophe Mercier, Rafaella
Houlstan-Hasaerts, Nathalie Mertens,
Maarten Delbeke, Valéry Didelon.
Textes français/anglais*
176 p., 18 ill. N/B, 17 x 20 cm, 2008,
16 €, ISBN 978-2-87317-338-8

N° 5. Bruxelles l'européenne. Capitale de qui ? Ville de qui ? Carola Hein (s.l.d.)

Textes français/anglais
320 p., 27 ill., 17 x 20 cm, 2006, 19 €,
ISBN 2-87317-290-8

N° 4. Éco-logiques. Les bénéfiques de l'approche environnementale

224 p., 60 ill., 17 x 20 cm, 2005, 19 €,
ISBN 2-87317-269-X

N° 4. Eco-logica. De voordelen van milieugericht werken How Green Buildings Pay

Textes néerlandais/anglais
224 p., 60 ill., 17 x 20 cm,
2005, 19 €, ISBN 2-87317-270-3

N° 3. De la participation urbaine. La place Flagey

Textes français/anglais
160 p., 122 ill. 17 x 20 cm,
2005, 16 €, ISBN 2-87317-263-0

N° 2. Anthro-logiques d'architecture

*Marc Gossé (s.l.d.)
Avec la collaboration de Victor Brunfaut*
Textes français/anglais
128 p., 6 ill., 17 x 20 cm,
2004, 16 €, ISBN 2-87317-235-5

N° 1. Enclaves ou la Ville privatisée Patrick Burniat et Jean-Louis Genard (s.l.d.)

Contribution de Lieven De Cauter.
Textes français/anglais
128 p., 10 ill., 17 x 20 cm,
2002, 16 €, ISBN 2-87317-173-1

IV. HORS COLLECTION

CHAQUE JOUR EST UN ROMAN

368 p., 15 x 19 cm,
2013, 20 €, ISBN 2-87317-410-1

CHAQUE JOUR EST UNE PAGE BLANCHE

368 p., 12 x 18 cm, couverture avec
titre en gaufrage, 15 €
ISBN 2-87317-137-5 (2001),
ISBN 2-87317-164-2 (2002),
ISBN 2-87317-186-3 (2003)

LA DÉMOCRATIE EN QUESTIONS Réflexions à partir des rencontres du club de Bruxelles

Éric Clémens et Erwin Jans
Coédition Passa Porta
112 p., 15 x 21 cm,
2010, 17 €, ISBN 978-2-87317-361-6

QUI A PEUR DE L'ARCHITECTURE ? Livre blanc de l'architecture contemporaine en Communauté française de Belgique

*Jean-Louis Genard et Pablo Lhoas
(s.l.d.)*
Coédition ISACF La Cambre
184 p., 19 ill., 13 x 18 cm,
2004, 10 €, ISBN 2-87317-233-9

SONS EN MUTATION

*Jean-Paul Dessy et Philippe Franck
(s.l.d.)*

Coédition Ensemble musiques nouvelles

*Contributions de Jean-Paul Dessy,
Bernard Stiegler, François Delalande,
Henri Van Lier, Philippe Franck,
David Toop, Paul D. Miller aka DJ
Spooky, David Shea, Scanner,
Leo Kupper, Sarkis*
128 p., 8 ill. de Sarkis, CD audio,
17 x 17 cm, 2003, 25 €,
ISBN 2-87317-214-2

RENCONTRES ET DÉCALAGES

Compagnie Mossoux-Bonté
*Contributions de Nicole Mossoux,
Patrick Bonté, Raoul Vaneigem,
Gaston Compère, Daniel De Bruycker,
Marie Baudet, Rosita Boisseau,
Jo Dekmine, François Emmanuel,
Yannic Mancel, Marcel Moreau,
Jean-Marie Piemme, Marc Rombaut,
Olivier Smolders.*

Photographies de Paola Lo Sciuto
112 p., 100 ill., 17 x 24 cm,
2003, 17,50 €, ISBN 2-87317-187-1

COMME LE PRÉSENT PROMET 20 ans d'arts de la scène au festival Bellone-Brigittines

Co-édition Transcultures
144 p., 30 ill, 17 x 17 cm,
2001, 14,50 €, ISBN 2-87317-155-3

TRENTE-TROIS VARIATIONS SUR L'URGENCE

Claude Javeau (s.l.d.)
96 p., collage de Jacques Aron,
12 x 18 cm, 1994, 12 €,
ISBN 2-87317-027-1

Contact

Pierre-Yves Soucy et Daniel Vander Gucht
LA LETTRE VOLÉE
146 avenue Coghen
B-1180 Bruxelles
Tel + 32 2 512 02 88
GSM : +32 474 974360
E-mail lettre.volee@skynet.be

Catalogue complet en ligne
<http://www.lettrevolee.com>

Diffusion / Distribution

Europe (sauf France)

EXHIBITIONS INTERNATIONAL
Warotstraat 50
B-3020 Herent
Tel + 32 16 29 69 00
Fax + 32 16 29 61 29
orders@exhibitionsinternational.be

France / Suisse

LES BELLES LETTRES
25 rue du Général Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tel + 33 1 45 15 19 70
Fax + 33 1 45 15 19 80
courrier@lesbelleslettres.com

Design graphique: Ségolène Bellon
Réalisation: Maëlys Pietquin
© images de couverture :
Marie-Jo Lafontaine

Avec le soutien de la
Fédération Wallonie-Bruxelles





© Images de couverture Marie-Jo Lafontaine.

Véronique Bergen et Marie-Jo Lafontaine, *Tout ange est terrible* (La Lettre volée, 2020).